

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы**

Л.А. УТЯШЕВА

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА
С.Т. АКСАКОВА В ШКОЛЕ**

Учебно-методическое пособие

УФА – 2015

УДК 373.5.016:83
ББК 74.268.39 (=411.2)
У 87

Утяшева, Л. А. Изучение творчества С.Т. Аксакова в школе [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.А. Утяшева. – Уфа: Издательство БГПУ, 2015. – 68 с.

Учебно-методическое пособие включает материалы к урокам изучения произведений С.Т. Аксакова в школе, содержащие анализ и интерпретацию текстов, включенных в школьные программы по литературе, и текстов для самостоятельного чтения, а также методические рекомендации к урокам разных типов. Предназначено для учителей и учащихся общеобразовательных учреждений, магистрантов, студентов-филологов и всех тех, кто неравнодушен к творчеству Аксакова.

Рецензенты:

В.В. Борисова, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы ИФОиМК БГПУ им. М. Акмуллы
П.И. Федоров, главный библиограф БГПУ им. М. Акмуллы

ISBN 978-5-87978-907-2

© Издательство БГПУ, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Имя русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова занимает видное место в истории отечественной литературы. Его произведения любят читать и взрослые и дети. Они включены в школьные программы. В них с изумительной простотой и достоверностью раскрывается психология ребенка, воссоздается мир, предстающий в своей сказочной и реалистической ипостасях.

Тонкий художник слова, Аксаков изображает природу в ее многообразных проявлениях через восприятие как взрослого человека, так и ребенка. Его описания пейзажей являются образцом словесной живописи. В них проявилось мастерство писателя, умеющего изображать природу и человека в их неразрывном единстве. Талант писателя раскрывается в словесных портретах и наставлениях охотникам и рыболовам.

Произведения Аксакова привлекательны тем, что он откровенно делится всем тем, что ему дорого, что он знал, любил и помнил, тем самым создавая у читателей ощущение сопричастности к происходящему, соприсутствия в описываемых местах, сопереживания вместе с героями.

Произведения Аксакова особенно близки нам, живущим в Башкортостане, так как в них много узнаваемых деталей.

Есть, однако, утешитель
Чудотворец и целитель, -
Ухожу к нему порой...
Ухожу я в мир природы.
Мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов,
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И - в свои молодые...

Писателя всегда тянуло в родные места, и он не раз возвращался на родину, хотя бы мысленно.

В школьных программах произведения С.Т. Аксакова занимают довольно скромное место. Для изучения и самостоятельного чтения предлагаются «Аленький цветочек», глава из повести «Детские годы Багрова внука» («Первая весна в деревне»), отдельные эпизоды из «Записок ружейного охотника», «Буран», «Очерк зимнего дня».

Учебно-методическое пособие содержит два раздела: «Материалы к урокам», в котором содержится анализ и интерпретация ряда произведений писателя с некоторыми методическими советами и «Методические рекомендации к урокам по творчеству Аксакова», где даются разработки уроков или фрагментов из них. В пособие включены также

дополнительные материалы для уроков внеклассного чтения, исследовательской деятельности учащихся, специальных курсов.

Содержание первого раздела представлено аналитическим материалом. Анализ сказки «Аленький цветочек», позволил выделить в ней фольклорное и авторское начала и подчеркнуть оригинальные приемы создания образов персонажей. В главах «Художественный потенциал и нравственное значение очерка «Буря», «Мастерство С.Т. Аксакова в изображении природы в «Очерке зимнего дня» и «Мастерство С.Т. Аксакова – словесного портретиста» (на примере незаконченной повести «Наташа») сосредоточено внимание на мастерстве писателя – художника, непревзойденного мастера словесных пейзажей и портретов. В главе «Поэтика стихотворений С.Т. Аксакова о родном крае» проводится анализ двух поэтических произведений, тематически и образно перекликающихся не только друг с другом, но и с прозой писателя. Две главы – «Окружающий мир в восприятии ребенка в «Детских годах Багрова внука» и «Семейные ценности в диалогии С.Т. Аксакова» посвящены рассмотрению нравственной проблематики произведений и особенностей мировосприятия автора. В последней – «Самобытность охотничьего цикла С.Т. Аксакова» - сделана попытка раскрытия многогранной творческой личности писателя, обладавшего широким жизненным кругозором.

Второй раздел включает разработки уроков и фрагментов уроков разных типов. Ряд из них носит традиционный характер. Материал двух уроков показывает возможность применения современных образовательных технологий. Целью уроков является формирование у юных читателей представлений о личности писателя, о его произведениях, активизация интереса к литературному краеведению, желания посетить мемориальные объекты, связанные с пребыванием Аксакова в нашем регионе, воспитывать любовь к родине.

Автор выражает надежду на то, что его скромный труд внесет лепту в изучение творчества замечательного писателя.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ

ФОЛЬКЛОРНОЕ И АВТОРСКОЕ НАЧАЛА В СКАЗКЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» погружает в волшебный мир фантастических представлений, вызывает искренние переживания, волнует и помогает поверить в чудо, возможность добра и любви. Она настолько органично вписывается в мир детских впечатлений, что не случайно автор поместил ее в приложении к книге «Детские годы Багрова внука», «чтобы не прерывать рассказа о детстве». Герой повести Сережа Багров воспринимает окружающий мир сквозь призму категорий добра и зла. Сказка, как зеркало, отражает детское представление о людях как носителях плохого и хорошего, доброго и злого начал.

В письме, адресованном сыну Ивану, С.Т.Аксаков писал: «Я теперь занят эпизодом в мою книгу: я пишу сказку, которую в детстве я знал наизусть и рассказывал на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы Пелагеи. Разумеется, я совсем забыл о ней; но теперь, роясь в кладовой детских воспоминаний, я нашел во множестве разного хлама кучу обломков этой сказки, а как она войдет в состав «Дедушкиных рассказов», то я принялся реставрировать эту сказку. Я написал уже 7 листов, и, кажется, еще будет столько же».

В своих воспоминаниях Аксаков тоже не раз возвращался к истории создания сказки. В одном из них писатель рассказывает: «Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тетушки позвали одни раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которые даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая... села у печки и начала говорить, немного нараспев: «В неким царстве, в неким государстве...». Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал долее обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об «Аленьком цветочке». С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок...».

Сюжет сказки относится к разряду «бродячих». В мировом фольклоре это сюжет о Красавице и Чудовище, который имел хождение и на Востоке и на Западе. Вероятно, Пелагея услышала сказку от астраханских купцов, бежавших от событий крестьянской войны. Путешествуя по разным странам, они принесли сказку в Россию. Исследователи классифицируют ее и как притчу о выборе жизненного пути

Маленький Сережа знал сказку наизусть и, имитируя манеру сказочницы, часто пересказывал ее другим.

Сказка написана в 1856 – 1857 годах для внучки Оленьки и в ней отразились этические взгляды писателя. Она близка к народной, более того, стилизована под фольклор. Повествование в ней течет медленно, неторопливо, торжественно, воскрешает в сознании протяжную напевность русского сказа, переносит читателя или слушателя в мир чудес, волшебных превращений, побуждает веру в мечту о прекрасном принце, в благородство и добро.

Учитель может включить рассказ об истории создания сказки в свое вступительное слово, оживив его беседой о том, что известно детям о сказках, какие они знают сказки, известно ли им что-нибудь о писателе. Можно рассказать о вариантах бродячего сюжета, с целью оживления зрительных впечатлений показать иллюстрации к сюжетам, бытующим у разных народов.

Типично сказочный зачин сразу погружает в мир волшебной сказки. Точно также концовка характерна для большинства народных сказок. «Я сама там была, пива-мед пила, по усам текло, да в рот не попало». Подобная конструкция с вариациями часто встречается в устных народных сказаниях. Однако следует отметить, что аксаковское произведение не лишено и признаков бытовой сказки. «Аленький цветочек» начинается с описания семьи. Уже в начале, наряду с символами чисел, цвета, природы, можно обнаружить символические детали быта, характерные для сознания и жизненного обихода русского народа. Число 4 традиционно символизирует образ устойчивого мира и часто встречается в русских народных сказках (отец и трое сыновей). Здесь – отец и трое дочерей (подобные трансформации нередки в русском фольклоре). Затаенный смысл имеют и подарки, которые дочери запросили у любящего отца. «Золотой венец из камней самоцветных» - это не что иное, как символ власти и могущества. «Тувалет из хрусталя восточного, цельного, беспорочного» - символ познания мира и себя, вечной молодости. «Аленький цветочек» символизирует вечную, выстраданную, преобразующую любовь, которая дается как награда за стойкость перед испытаниями. Он таит в себе сакральный – огненный - смысл красоты и жертвенности, верности и духовности, человеколюбия, милосердия и доброты. «Аленький цветочек» скрывает в себе два начала – животной страсти и духовного очищения.

Детализация быта довольно частое явление в народном фольклоре. В сюжете, трактованном Аксаковым, восхищают подробности интерьера жилища «чудища безобразного»: «лестница, устланная кармазинным сукном, со перилами позолоченными», золото, серебро, «хрустали восточные», «кость слоновая и мамонтовая...»; «кровать резная, из чистого золота, на ножках хрустальных, с пологом серебряным, с бахромою и кистями жемчужными...». Экстерьер – окрестности дворца «лесного зверя, чуда морского» - поражает воображение красотой: «сады диковинные, плодовые», «на деревьях висят плоды спелые, румяные ... цветы цветут

распрекрасные ... фонтаны воды бьют высокие...». Да и сам дворец – «весь в огне, серебре и золоте, и в камнях самоцветных» - впечатляет своим великолепием. Волнуют воображение и многообразные «яства сахарные», «вина заморские», «питья медвяные».

Усвоение понятий «интерьер» и «экстерьер» должно проходить в доступной для учащихся форме: дать элементарное разъяснение понятий, продемонстрировать элементы интерьера и экстерьера.

Близость к фольклору обнаруживается и в использовании традиционных сказочных элементов стиля. О характерном зачине и концовке, символике было уже упомянуто выше. О народных истоках говорят и присказки, и постоянные эпитеты, и инверсии, и сочетание синонимов в одном предложении, и мелодическая напевность речи, замедленное повествование и наличие волшебных предметов и превращений – всего того, без чего немислима волшебная сказка.

Бережно отнесся писатель к языку сказки и постарался максимально приблизить его к особенностям фольклорного повествования.

Встречается много постоянных эпитетов, характерных для языка устного народного творчества, и эпитетов, стилизованных под него: «красавица писаная», «дочери пригожие», «батюшка родимый», «солнце красное», «красота поднебесная», «красота несказанная», «пески сыпучие», «леса дремучие», «сила нечистая и несметная» и другие. Они обогащают язык аксаковской сказки многочисленными смысловыми оттенками, усиливают эмоциональный фон.

Много языковых средств, замедляющих повествование, продлевающих сказочное время. Это и многословие, и многосоюзие, и разного рода повторы. Так, в просьбах дочерей «купецких» трижды повторяется обращение «Государь ты мой батюшка родимый!». Столько же раз, но с дополнениями, повторяется начальная фраза просьбы: «Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов черного соболя, ни жемчуга бурмицкого...». Ретардация не только замедляет сказочное время, но и концентрирует внимание на определенном моменте. Стилизованными под фольклор являются повторы корневых слов: «цветет цветок цвету алого», «на веки вечные», «чудо чудное, диво дивное», «дрожкой-дрожал». Градация, частая в русских сказках, выполняет двойную функцию: с одной стороны, она усиливает эмоциональное впечатление, с другой, - также удлиняет сказочное время. Использование для характеристики слова нескольких синонимов и однородных членов предложения в одном ряду говорит о том, что Аксаков прекрасно владел манерой народного сказа, способами воздействия на слушателя и читателя, приемами удержания внимания и интереса, создания ситуации интриги ожидания отдаленного обещания.

Фольклорное начало поддерживается в «Аленьком цветочке» и использованием типично сказочных формул: пространства и времени («долго ли коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело

делается», «много ли, мало ли времени прошло», «день деньской», «прошло тому немало времени», «через три дня и три ночи», «день проходит, как единый час»; «поехал он в путь во дороженьку»); начальных и конечных - зачин и концовка.

Стилистика сказки близка к стилю народной сказки. Об этом говорят инверсии, параллелизмы, гипербола, тавтологии, сросшиеся синонимы, повторные приставки, уменьшительные и ласкательные суффиксы.

В зависимости от условий обучения учитель дает понятие о некоторых изобразительно-выразительных средствах языка или углубляет знания о них, опираясь на полученные ранее знания учащихся.

Следует обратить внимание учащихся на троичность эпизодов, характеристик, обращений – специфическую композиционную составляющую народной сказки, которую Аксаков перенес в свою. Антитеза как структурный элемент сказки есть и в «Аленьком цветочке».

Наконец, наличие волшебных превращений, предметов, чудес фантастики также сближает сказку с народной.

Если говорить о воспитательной стороне сказки Аксакова, то ее нравственный смысл обусловлен народной мудростью – верой в добро, чудо, исцеляющую силу любви.

Однако перед нами все-таки не фольклорная, а литературная сказка. У нее есть автор, которому с величайшим мастерством удалось передать манеру исполнительницы. Текст ее каноничен. Образы героев предельно индивидуализированы. Поэтика сказки Аксакова определяется его творческой манерой, хотя она искусно стилизована под народную. Литературность проявляется в открытости отношения автора к героям. Писатель восхищается поступками отца, который готов на великие жертвы ради любимых дочерей. Он любит внешнюю и внутреннюю красоту героини – младшей дочерью купца, индивидуализирует ее внешность, характер, речь, поведение, показывает отношение к ней других персонажей – отца, сестер, чудища.

Аксаков подробно воспроизводит реалии жилища, одежды, занятий героев, подчеркивает этнические особенности жизненного уклада, создает узнаваемый пейзаж. Он предстает одновременно в двух ипостасях – как этнограф и мифолог: в сказке упоминаются и действуют разбойники бусурманские, турецкие да индийские; божества и сказочные существа (слуги невидимые, колесницы без коней, страшилище); девушка сенная, верная и любимая; прислуга и челядь дворовая; свита великая. Большое внимание уделяется в сказке душевным переживаниям героев. «Есть у него на сердце печаль потаенная»; «затряслась вся и заплакала, точно в сердце ее что ужалило»; «говорит она задыхаячись, бьется сердечко у ней, как у пташки пойманной»; «совладала она с своим страхом великим и с своим сердцем робким девичьим»; «стало у молодой купецкой дочери, красавицы писаной, сердце болеть и щемить, ровно стало что-нибудь подмывать ее» - эти и другие фразы, эмоционально окрашенные авторскими чувствами,

передающие его отношение к героям, характеризующие внутренние переживания персонажей, учащиеся могут найти в тексте и использовать для аргументации своих ответов. Задания для работы с текстом могут быть индивидуализированными. Возможна организация работы по групповому принципу.

На уроках изучения сказки «Аленький цветочек» следует разнообразить приемы активизации эмоционально-эстетического восприятия, поскольку у школьников младшего возраста еще не выработана способность долго удерживать внимание на чем-то одном. Следует шире привлекать наглядность. Можно сравнить сказку с мультфильмом У. Диснея «Красавица и Чудовище».

Неоценима роль обобщающего этапа изучения сказки, поскольку она имеет огромный воспитательный потенциал: учит бороться со злом, сострадать, осуждает жадность, корысть, равнодушие. Автор сказки напоминает читателям, что надо оставаться верным данному слову, любить ближних, ибо только любовь способна победить все.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И НРАВСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЧЕРКА «БУРАН»

«Никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными, свежими красками, как Аксаков», - так отзывался о писателе - словесном пейзажисте Н.В.Гоголь. Действительно, природа в произведениях писателя представлена во всем многообразии явлений, красок, звуков, в движении. Она в изображении Аксакова обладает удивительным свойством наглядно раскрывать не только внутренний мир человека, но и его характер. Понять природу, по Аксакову, это не противоречить ей, а жить в гармонии с ней, слушать, понимать ее, внимать ее голосу и действовать сообразно ее законам.

При изучении очерка «Буран» в школе учащиеся должны извлечь из него не только уроки красоты, но и нравственные уроки, потому что он, как и все произведения этого замечательного писателя, наполнен не только эстетическим, но и этическим содержанием.

Учащимся должны знать том, что тема бурана звучит не только в очерке, но и в предшествующем ему стихотворении, и в рассказах дядьки Евсеича о буранах в Оренбургской губернии из «Детских годов Багрова внука». Включение очерка в автолитературный контекст углубит эмоционально-эстетическое восприятие произведения и поможет создать целостное представление о творчестве писателя.

Стихотворение интересно своими эмоциональными переходами от восхищения великолепием зимней природы к ужасу, который охватывает человека, застигнутого в степи бураном. Урок можно начать с рассмотрения особенностей стихотворения. Прослушав текст и определив эмоциональный тон, ученики поработают над его структурой. В

стихотворении воссозданы две контрастные картины. Одна изображает спокойный зимний пейзаж:

Сияет солнце, воздух тих:
Недвижимы дерев вершины,
Спокойны снежные пучины;
Алмазный блеск горит на них
И ослепляет взор прельщенный;
Здоровый холод всех живит...

Описание проникнуто покоем. Перед глазами возникает величественная картина природы, вся озаренная солнцем. Неяркие лучи, достигая земли, покрытой снегом, отражаются от нее ослепляющим взор алмазным блеском. Внимание учащихся следует привлечь к эпитетам, создающим ощущение радости, покоя и здоровья.

Однако это состояние быстро сменяется другим. Вначале возникает тревога, которая перерастает в ужас, рожденный созерцанием хаоса:

Земля смешалась с небесами,
Бушует снежный океан,
Все белый мрак одел крылами,
Настигла ночь, настал буран!
Свистит, шипит, ревет, зовет.
То вниз, то вверх вертит столбом,
Слепит глаза и удушает
Кипящий снежный прах кругом.

Сравнив экспрессивную окраску глаголов в первой и второй части, учащиеся придут к выводу о том, что семантика первых обусловлена мажорным состоянием лирического героя, а во второй части глаголы проникнуты минорными интонациями. Они усиливаются благодаря градации и антитезе.

Чтение отрывка главы «Пребывание в Багрове без отца и матери» из повести «Детские годы Багрова внука» также поможет расширить восприятие учащимися очерка, создаст необходимый интертекстуальный фон, привлечет внимание к устойчивым образам аксаковского творчества.

Структура очерка «Буран» повторяет схему стихотворения. Он также начинается спокойно, с описания морозного зимнего дня, не предвещающего природных катаклизмов. Лишь описание березовой рощи представляет собой «печальное зрелище». Далее с нарастающей тревогой фиксируются приметы грозящей непогоды. Затем воссоздается картина разыгравшейся стихии, которая завершается рассказом о последствиях бурана. Анализ очерка можно начать с наблюдений над его композицией.

Вопрос о повествователе натолкнет учащихся на рассуждения о том, что автор будто наблюдает со стороны за происходящим и за героями. В то же время его позиция выражена довольно отчетливо. Он сочувствует людям, попавшим в беду.

Работая над образностью очерка, следует отметить необыкновенное художественное видение писателя, способного оригинально выразить свои впечатления и передать наблюдения. «Красное, но неясное солнце своротило с невысокого полдня к недалекому закату. Жестокий крещенский мороз сковал природу, сжимал, палил, жег все живое». Олицетворения настолько осязательны, что вызывают физическое ощущение стужи, пробирающей до костей.

В произведениях Аксакова отмечается одна особенность, отличающая авторскую манеру от других: напряженность повествования в них снимается иронией, шуткой, авторской улыбкой. Вот и здесь утверждение «русский мужик не боится мороза» находит отклик в других словах, окрашенных едва заметной, тонкой авторской иронией: «Тут-то сыпались русские остроты, по природе русского человека, всегда одетые в фигуру иронии. «Не больно болтай, - говорил один другому, - язык обожжешь: вишь зной какой, так и палит... Так греются на морозе дух и тело русского мужика».

Аксаковские описания природы – это не чистые пейзажи, свободные от посторонних наслоений, они отличаются бытовыми подробностями из мира людей, поэтому повествование ведется медленно. Писатель задерживается на характерных деталях, которые учащиеся легко могут обнаружить. «Одетые в дубленые полушубки, тулупы и серые суконные зипуны, нахлобученные башкирскими глухими малахаями, весело бежали мужики за своими возами». Они помогают представить не просто одежду мужиков, а мужиков Оренбуржья, то есть обнаруживают местный колорит.

Каждая фраза Аксакова уникальна. Выразительные средства точны. Они представляют человека или предмет с совершенно неожиданной стороны, раскрывают в непривычном ракурсе. Таково, например, сравнение «...едва разевая рты, из которых белый дым вылетал, как из пушки при выстреле...». Надо обладать богатым воображением, чтобы подобное сравнение пришло в голову.

В процессе следования за авторской логикой в центре внимания окажется следующая часть – описание березовой рощи – «чудного, печального зрелища». Ребята сразу увидят антитезу. Учитель направит их мысль вопросом «В чем ее роль?». Вначале полезно истолковать семантику слова «чудное» в данном контексте. «Чудное» - значит нечто необычное, неожиданное, удивительное, странное, фантастическое. Чтение отрывка вызывает в представлении образы чудовищ, знакомых по сказкам. «Молодые деревья, согнутые в разнovidные дуги, увязили гибкие свои вершины в сугробах и как будто силились вытащить их. Деревья постарее, пополам изломанные, торчали высокими пнями, а иные, разодранные надвое, лежали, раздвоясь на обе стороны». Здесь важная роль принадлежит глаголам и глагольным формам со значением статики, и это не случайно: они передают ощущение отсутствия движения, оцепенения. В природе есть силы, способные не только созидать, но и разрушать. Можно

отметить эмоциональную насыщенность описания, передаваемую вопросами и восклицаниями; выделить эпитеты, среди которых особенно значительными являются «бедная роща» и «тяга смертная». Последний скрывает в себе пророческий смысл, как бы предвещает последующие страшные события. Не лишней будет и словарная работа. Презентации непонятных слов возможны путем обращения к различным словарям, визуализации, словообразовательного анализа, выяснения контекстуального значения.

Центральное место в очерке занимает образ мудрого, наблюдательного старика, который, благодаря жизненному опыту, умеет найти разумное объяснение многим явлениям, может читать и понимать знаки природы, его «проницательный взор провидел в ясности тьму, в тишине бурю». Он первым почувствовал приближение бури и поторопил своих спутников. Автор с уважением относится к своему герою и вслед за ним подмечает подробности в природе. Он подчеркивает тревожное состояние природы в ожидании бурана и фиксирует мельчайшие подробности: «стаи тетеревов вылетали с шумом из любимой рощи искать себе ночлега на высоких и открытых местах»; «лошади храпели, фыркали, ржали и как будто о чем-то перекликались между собою»; «беловатое облако, как голова огромного зверя, выплывало на восточном горизонте неба»; «едва заметный, хотя и резкий, ветерок потянул с востока к западу – и, наклоняясь к земле, можно было заметить, как все необозримое пространство снеговых полей бежало легкими струйками, текло, шипело каким-то змеиным шипеньем, тихим, но страшным».

Важно, чтобы ученики почувствовали значение замедленного действия, что, как уже было замечено, является изюминкой авторской манеры повествования, особенностью стиля Аксакова. Существенное значение в замедлении действия приобретает прием градации. Нагнетание экспрессивных глаголов воздействует эмоционально, подстегивает работу воссоздающего воображения. Можно напомнить ранее изученный «Очерк зимнего дня», провести параллели с другими произведениями писателя («Детские годы Багрова внука», «Записки ружейного охотника»), прочитать фрагменты из них. Там также используются любимые авторские приемы. Пристально прослеживает и фиксирует автор тончайшие изменения в природе. Не последнее место в описании занимает цвет. Он не столь, красочен, как богат. В нем существенную роль играют обертона, переходы, оттенки, нюансы. Ученики выделяют цветочные эпитеты, что поможет им живо, образно, в деталях представить изображенную картину. «Туманно беловатое небо», «красное, но неясное солнце», «белый дым», «бриллиантовой корою», «алмазным блеском», «беловатое облако», «бледные лучи» и другие вызывают в сознании читателей рельефную картину зимней природы, подготавливают к восприятию дальнейших событий. Цвет у Аксакова угадывается даже в глаголах: «палил», «жег», «обожжешь», «закипели степи снегов». Возникает своеобразный,

чудесный синтез цвета и действия, что также характерно для манеры Аксакова. На эту особенность непременно надо указать учащимся, чтобы они научились отличать своеобразие авторской манеры повествования.

Кульминационным моментом очерка является описание разбушевавшейся природы. Это эмоциональный пик повествования. Сначала надо выявить чувства и определить средства создания настроения. Настроение определяется темпом повествования: если в первой части оно текло медленно, плавно, размеренно, то описании бурана характеризуется ускорением темпа, который будто приспосабливается к ритму разбушевавшейся стихии, навевающей ужас тем, что нет никаких сил в мире, способных противостоять ей. Казалось бы, автор не изменяет своей манере: сохраняются повторы, градация, однако, меняется характер построения фраз, почти исчезает инверсия, порядок слов в предложениях упорядочивается. Все эти особенности должны стать объектом наблюдения и анализа. Большая роль отводится сравнениям, помогающим образно представить картину: «снеговая белая туча, огромная, как небо...»; «ветер... взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес»; «белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи...»; «земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который... обвивался, как змей». Все они создают впечатление вселенской катастрофы, от которой никому нет спасения. Поистине фантастическая картина определяется ключевым словосочетанием «снежный прах», рождающим мысль о гибельности, безысходности ситуации, в которой оказались люди. Олицетворение разворачивается за счет градации: «снежный прах... слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел... обвивался... и душил». Учащимся можно задать вопрос: «На какие мысли навеивает образ «снежного праха»?». Ответ очевиден: человек бессилен против стихии природы. Не случайно, старик принимает мудрое решение: «отдаться на волю Божию» и «дождаться свету Божьего и добрых людей».

«Буран» - необычайно музыкальное произведение. Пользуясь языком музыки, можно сказать, что оно открывается небольшой увертюрой, плавно переходящей в интродукцию, в медленном темпе предшествующую основной части произведения. Эмоциональный тон вступительной части определяется убедительной авторской речью, в которой проявлено умение писателя спокойно, рассудительно и наглядно доказывать оппонентам правомерность использования им тех или иных художественных приемов, обусловленных канонами очеркового жанра. Автор объективен в самооценке, он с достоинством принимает критику в свой адрес и с уверенностью мастера обосновывает свою позицию, приводя веские аргументы. «Хороши эти описания или нет, это другой вопрос; но я остаюсь убежденным, что частностей о Куролесове рассказано довольно, и что если б их было более, то художественность впечатлений была бы нарушена. Особенно я не согласен, будто

происшествие, рассказанное мною в «Бурани», неестественно и будто в нем виден произвол сочинителя... На все это я скажу, что происшествие, мною рассказанное, - действительный факт, случившийся неподалеку от моей деревни, слышанный мною со всеми подробностями от самих действующих в нем лиц...», - возражает писатель, оспаривая критические замечания рецензента «Русской беседы» в свой адрес.

Увертюрой к описанию бурана является первый абзац, в котором звучат лаконичные мелодические акценты всего очерка, переданные эпитетами. Усиливают музыкальные акценты глаголы.

Очерк «Бурани» полифоничен. Его ритмико-интонационное своеобразие обуславливается разнообразными музыкальными акцентами: повторами, ассонансами и аллитерациями, риторическими приемами, которые помогают передать атмосферу приближающейся стихии, усилить контрапункты произведения.

Реализуя цели урока, можно использовать различные педагогические технологии: критического мышления, проектная, мастерских, личностно ориентированного обучения, продуктивного чтения, игровые, интерактивного обучения и другие инновации. Практически все они предполагают организацию и развитие диалогового общения, реализуемого в индивидуальных, парных, групповых формах деятельности, применение исследовательских приемов работы с текстом. Современные технологии обучения позволяют вовлекать учащихся в учебную, умственную, творческую деятельность, повышать качество знаний, усиливать интерес к предмету. Интерактивные приемы обучения сопровождаются применением мультимедийных средств, позволяющих визуализировать материал, активизировать различные формы восприятия.

При изучении очерка С.Т. Аксакова «Бурани» можно порекомендовать провести исследовательскую работу. Эффективность исследовательской работы определяется тем, что на уроке учащиеся думают, ищут, исследуют, анализируют. Готовых ответов нет, списать или подсмотреть их неоткуда. Учитель не навязывает пути решения поставленной задачи, а управляет процессом, направляет деятельность учеников, помогает им.

Одно из заданий в процессе работы над очерком заключается в исследовании его художественного своеобразия. Можно нескольким группам учеников дать задания обнаружить приемы передачи звука, цвета, составить коллаж из нарисованных иллюстраций, охарактеризовать музыкальные акценты (возможны вариации: подобрать музыкальный фон к очерку), нарисовать устный словесный пейзаж бурана, дополнив его собственными впечатлениями. Другой тип задания предполагает работу в парах: учащиеся составляют диалог-спор или диалог-согласие. В процессе выполнения задания они приобретают навыки ведения дискуссии, учатся толерантному отношению к позиции другого человека, главное, овладевают важнейшей компетенцией - культурой работы с текстом.

В заключении учащимся можно дать самостоятельную классную или домашнюю работу: описать свои впечатления от зимней непогоды. Творческие задания могут заключаться в создании иллюстраций, пробе пера, придумывании символов, разыгрывании ролевых ситуаций.

Очерк Аксакова, наряду с высокой художественностью, имеет еще и поучительное значение. Перечитав отрывок о молодых, неопытных шестерых смельчаках, «или, лучше сказать, глупцах», по точной характеристике писателя, ребята сделают вывод о нравственных уроках произведения: надо всегда прислушиваться к мнению старшего, опытного, умудренного жизнью старшего поколения.

МАСТЕРСТВО С.Т. АКСАКОВА В ИОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ В «ОЧЕРКЕ ЗИМНЕГО ДНЯ»

«Очерк зимнего дня» написан С.Т.Аксаковым в 1858 году за год до смерти. Писателю было 67 лет. Произведение свидетельствует о зрелом таланте автора, предстающего тонким наблюдателем, внимательным к мельчайшим деталям, подробностям в природе, что должно вызывать уважение не только литераторов и культурной, читающей публики, но и климатологов. «Очерк...» так же, как и другие произведения писателя, является образцом грамотного использования русского языка и его чистоты. Здесь нет ничего лишнего, нет вычурности, ложного пафоса. При изучении внимание школьников следует привлечь к следующим вопросам:

- особенности воспроизведения мира и человека в очерке;
- наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни;
- образ повествователя, обладающего тонким чувством природы;
- особенности интонации и языка;
- внимание к художественной детали.

Привлекательными в «Очерке...» являются обыденность и простота изображения природы. Она дана в форме повествования с элементами описания. Перед нами предстает безграничное пространство – космос, в котором человек и природа пребывают в единстве, гармонии. Писателю удалось воссоздать целостную картину мира, в которой нет ничего лишнего, случайного, все взаимосвязано и взаимообусловлено. Анализируя произведение, следует обратить внимание учащихся на эту особенность.

Миниатюра Аксакова имеет трехчастную композицию. Вместе с тем, части текста не имеют четко очерченных границ и структурирование его достаточно условно. Во всех составляющих описания присутствует авторское «я», заявляющее о себе в разных ипостасях. В первой картине, имеющей точную датировку – декабрь 1813 года - нарисован быт русской деревенской жизни. Он отражает повседневные заботы крестьян, их тяжелый труд во имя выживания. Учащимся можно дать задание найти в тексте и выписать фразы, свидетельствующие о нелегких буднях

крестьянской жизни: «Врывают столбы для постройки рижного сарая», «с трудом пробивали пешнями и топорами проруби на пруду», «стали бить лишнюю скотину», «говядину продавали по три копейки ассигнациями, а баранину по две копейки за фунт». При этом следует выделить время для словарной работы, так как в тексте много реалий, непонятных учащимся в силу исторической дистанции. Вопрос об эмоциональной окраске бытовых подробностей и ее обусловленности должен привлечь внимание школьников к тому, что крестьянская жизнь во многом сопряжена с законами природы. «Трескучие декабрьские морозы», когда «ртуть застыла и опустилась в стеклянный шар», и «птица мерзла на лету и падала на землю уже окоченелую», а «вода, взброшенная вверх из стакана, возвращалась оледенелыми брызгами и сосульками... земля промерзла на три четверти аршина...». Подробности в состоянии природы создают атмосферу драматичности, вызывают сочувствие нелегкому крестьянскому уделу. Параллельная работа со словами, помогающими воссоздать эмоциональную атмосферу текста, даст учащимся возможность глубже прочувствовать мастерство автора.

Наблюдательный писатель обстоятельно запечатлевает явления зимней природы, развернуто представляя каждую подробность, используя градацию, которая помогает читателю представить изображение в богатстве оттенков, в цвете, ощущениях, осязании, зрительно, чувственно: «Воздух был сух, тонок, жгуч, пронзителен». Необычайно выразительна и свежа эпитетика Аксакова, поэтому не стоит игнорировать работу с яркими, оригинальными, свежими, сочными эпитетами, привлекая внимание к идейно-художественным функциям.

Образность в «Очерке...» создается и сочетанием фантастики и реальности: «Солнце вставало и ложилось с огненными ушами», «месяц ходил по небу, сопровождаемый крестообразными лучами». Она вкупе с бытовыми частностями вызывает необычное ощущение сопричастности и соприсутствия. На этой особенности писательской манеры Аксакова тоже следует задержать внимание учеников, попросив их найти в тексте соответствующие метафорические образы.

Во второй картине изображен «великолепный вид зимней природы», предстающей в контрастных характеристиках. Они вызывают противоречивые переживания: наряду с грустью возникает чувство восхищения, печаль соседствует с восторгом. Здесь на первый план выдвигаются глаголы, помогающие представить изображение в движении, в разнообразных динамичных ракурсах. Олицетворенная природа предстает во всем своем великолепии, то восхитительно прекрасной, находящейся в гармонии с человеком, то враждебной ему. Настроение создается использованием сравнений, которые также способствуют конкретизации переживаний. Уныние, печаль, вызванные короткими морозными зимними днями, «похожими, как две капли воды, один на другой», сулящими «болезни, безветрие, бесснежие... бескормицу для

скота», наконец сменяются радостью: мольбы «о снеге, как летом о дожде» приносят долгожданные перемены.

Пользу душе и уму принесет сосредоточенное прочтение фрагмента текста, в котором выпукло выражено авторское «я»: «Я всегда любил смотреть на тихое падение или опущение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной. Наступал длинные зимние сумерки; падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю». Пейзажное описание проникнуто тишиной и покоем. Созерцательное настроение создается подробностями, составными эпитетами, зримо и осязаемо передающими медленное, плавное, тихое падение снежного потока.

Готовность к переменам деревенских жителей передано короткой, но емкой фразой: «В деревне давно проснулась жизнь». Четко очертив два контрастных эмоциональных состояния, писатель не преминул поделиться своими настроениями, ощущениями, раскрыть свой внутренний мир, рассказать о своем восприятии мира и передать собственное очарование природой, поведать об интересах, которым он отдается со всей страстью человека, живущего полнокровно, увлеченно, вдохновенно.

Авторское «я» в третьей картине заявлено разносторонне, полноценно и в присущей манере Аксакова подробности. Автор предстает не только наблюдательным писателем, но и героем-повествователем, существующим в определенном времени и пространстве. Школьники должны почувствовать изменения в хронотопе повествования. Время сужено до размеров суток: день – сумерки – ночь – утро – день. В этом смысле оно замкнуто. Однако, учитывая цикличность природных явлений, оно растянуто и открыто, включает в себя повседневные, повторяющиеся события деревенской крестьянской жизни, приоткрывает завесу над бытом творческого человека, которому не чужды обычные земные радости.

Писатель переключает действие с описание общей картины деревенской жизни на более конкретизированное, узкое пространство – поле, дом; в нем реализуется авторское «я», воплощенное в действующее лицо произведения. Учащиеся могут легко обнаружить присутствие автора – повествователя и героя, переданное полными предложениями: «Я всегда любил», «я вышел в поле», «я... радовался снегу», «я воротился домой», «я вошел в дом», «я особенно любил следить», «я с вечера приготовил», «я всегда просыпался часа за два до зари», «я засмотрелся, заслушался», «я сел против окошка». Оно декларируется и там, где упоминается о его страсти к ружейной охоте и, как следствие, о его озабоченности погодой.

На фоне представления собственных интересов герой-повествователь делится своим отношением к окружающему миру и выступает человеком с тонким восприятием природы, способным как

художник слова точно и образно, широкими, смелыми мазками передать ее изменчивое состояние. Состояние природы органично передается и синтаксисом. Повествовательные предложения, длинные конструкции замедляют темп, подчеркивают едва заметные изменения, происходящие в природе, сосредоточивают взгляд на подробностях, деталях, столь любимых Аксаковым. Учащиеся должны понять роль синтаксических конструкций, обуславливающих настроение, принципы создания изображения, выбор выразительных средств языка.

Словесный пейзаж Аксакова вызывает богатые зрительные ассоциации. Несмотря на скупость красок (они довольно приглушенные, неяркие), читатель видит внутренним взором и чувствует картину зимнего дня. Задание на обнаружение слов, прямо или косвенно, опосредованно передающих цвет, поможет учащимся ощутить ослепительно холодный блеск зимнего солнца «с огненными ушами», представить месяц, сопровождаемый «крестообразными лучами», за «холодным блеском алмазных огней» почувствовать ясность и тишину великолепной зимней природы.

Было уже отмечено, что описание зимнего пейзажа у Аксакова динамично. Динамизм, наряду с другими приемами, организуется и интонацией, подвижной, гибкой и стройной. Повествование начинается довольно прозаично, спокойно, может быть, даже несколько беспристрастно, благодаря фактографичности. Постепенно интонация начинает наполняться драматическими нотами. Драматизм сменяется восхищением, передающим отношение автора к предмету речи. И, хотя ритмико-мелодический строй предложений продолжает сохранять свою повествовательность, интонационный рисунок меняет очертания, они не имеют четко выраженных строгих линий, подвержены колебаниям, изменениям. Следует отметить также размеренную плавность авторской речи, в которой лишь в заключительной части повествования появляются восклицательные предложения. Речевой план произведения – это тот слой текста, который организует читательское восприятие, вызывает чувственный отклик, активизирует работу воображения. Работа над ритмико-мелодическими особенностями и речевой организацией «Очерка зимнего дня» обогатит представления учащихся об особенностях языка и стиля Аксакова.

Таким образом, «Очерк зимнего дня» С.Т.Аксакова являет собой образец гибкости языка, образности и точности слова, наблюдательности и свидетельствует о самобытном таланте автора. Поэтому знакомство с произведением и изучение его на уроках литературы принесет истинное наслаждение юным читателям, сделает их богаче духовно, будет способствовать привитию вкуса к чтению хорошей литературы.

ПОЭТИКА СТИХОТВОРЕНИЙ С.Т. АКСАКОВА О РОДНОМ КРАЕ

Творчество С.Т.Аксакова – это осмысление себя и своего места, осознание слитности человека с природой, призыв к познанию родины.

Так пусть душа не унывает
И речи вкрадчивой бежит.
Повсюду взором вопрошает,
Пытливым слухом сторожит
Те вековечные явленья,
Те жизни тайные черты
Недостижимой высоты,
Неистощимого значенья
Непреходящей красоты.

С.Т. Аксаков был не только талантливым прозаиком, но и замечательным поэтом. Его стихи несли на себе отпечаток предшествующей русской поэзии и в то же время были самобытными, яркими, неповторимыми. Если начало его поэтического пути отмечено стремлением к созданию стилизованных под народные песни стихотворений, близких к тем, что писали его любимые поэты И. Дмитриев, Г. Державин, В. Капинст, то более зрелые воспроизводят реалистические картины, реализуют социальные темы, раскрывают гражданскую позицию автора. В биографическом контексте можно рассказать учащимся о том, что стихотворения И. Дмитриева Аксаков почитал как «образцовые тогда по чистоте и правильности языка...». Аксакову претила столичная жизнь, Он отдавал предпочтение «сельской усадебной жизни с ее внутрисемейными интересами, рыбной ловлей и охотой». Стихотворения воссоздают природу родного края; в них поэт выступает отнюдь не созерцателем. Проявляя гражданскую позицию человека, озабоченного сохранением первозданной красоты, он воссоздает словесный пейзаж, в деталях которого обнаруживаются реалии башкирского топоса.

Одно из стихотворений называется «Вот родина моя!». Известно, что Аксаков провел свое детство в Башкирии и Оренбуржье и позднее поддерживал тесные связи со своей малой родиной. В стихотворении родина – не только место рождения. Слово приобретает широкое контекстуальное значение. Кажется, что путеводитель и поэт указывает на приметные детали, делится своими впечатлениями. От его восхищенного взгляда не ускользает ни одна подробность. Как на живописном холсте, в стихотворении запечатлены «дикие пустыни», «дубовые леса», «злачные долины», «тучной жатвою покрытые поля», «горы», «реки», «озера светлые».

При изучении стихотворения в школе необходимо задержать внимание учащихся на знакомом им пейзаже. Они могут дополнить изображение в устном словесном рисовании, а затем сделать вывод о том, что здесь воссоздан образ «страны обилия и всех земных богатств».

Рассматривая поэтику стихотворения, следует обратиться к оригинальной аксаковской эпитетике. В ней закреплен облик прекрасного, богатого, величественного края. Ландшафт определяется частностями, рисующими знакомый рельеф (пустыни, леса, долины, поля, горы, реки, озера). Изобразительный ряд богат ассоциативно благодаря скупой, но значимой цветописии, конкретизированной в непривычной семантике. Так, определение «злачные» приобретает значение «золотой», вызывающее видимый образ широко раскинувшейся цветущей долины, подсолнуховых полей, тучных нив. Макрообраз «благодарная оратаю земля», рассыпаясь на микрообразы, вырастает в величественный образ «страны благословенной! Страны обилия и всех земных богатств». Зримая картина наполняется восторженными чувствами, предстает в атмосфере тепла и любви. Она конструируется не только при помощи эмоциональных эпитетов, но и других выразительных средств. Анафорические повторы указательных местоимений приковывают взгляд к реалиям «благодатного края». В последней строфе анафора «не вечно» является отправной для выводов социального характера, приобретает эмоциональный оттенок гражданского звучания.

Необходимо привлечь внимание учащихся к градации, позволяющей поэту представить панорамный видеоряд, с нарастающей взволнованностью передать свое отношение к родине. Климатический подъем выражен знаками препинания, перечислительной интонацией, ритмикой. Длинный двенадцати- и тринадцатисложный стих звучит мощным музыкальным аккордом, торжественно и восторженно, как гимн родной земле. Апофеозный лейтмотив поддерживается гиперболой, придающей изображению законченный смысл. Начало последней строфы – прямое обращение – венец поэтического признания.

Другое стихотворение «Послание в деревню» не менее интересно как объект наблюдения. Оно явно тематически и образно перекликается с предыдущим. Структурообразующим компонентом текста является антитеза как доминирующий прием выражения авторской концепции. Лирический герой, оторванный от родных мест, ностальгирует по «дикому краю» и «простору степей». Он ассоциирует себя с «домом, соломой крытым», душа его рвется туда, где

природа

В первообразной чистоте

Гордится девственной красою!

Анафора, как прежде, подчеркивает притягательную красоту родного края. «Где» - это не просто союзное слово, оно еще несет на себе обозначение конкретного места. Выступая в роли своеобразного топического компонента, оно выражает стремление к до боли знакомым местам. Оно настолько емко, что буквально приковывает взгляд к тому, чем представлена география Оренбуржья и Башкортостана. Стихи проникнуты теплом, согреты любовью. Предметные детали опозитивированы, одухотворены. Не остается сомнения в том, что выбор

лексики продиктован чувством духовного родства лирического героя с родиной. Связь с ней настолько сильна, что сознание героя отторгает все, что противоречит образу родной земли. Все в картине «подмосковной природы» уныло, тоскливо, мрачно. «Засохлая роща», «гусиная травка», «загнившая лужа», «топь, песок» не вызывают ничего, кроме «досады».

Рассматривая словесные картины контрастных пейзажей, учащиеся легко заметят разницу между ними. Важно так построить анализ, чтобы они пережили адекватные чувства. Следует обратить их внимание на построение второй строфы, на эмоциональные переходы, определяемые многоточиями, повторами, отрицаниями, синтаксическими параллелизмами.

Не менее выразительны аксаковские глаголы. Работа над семантикой глаголов и глагольных форм, их идейно-художественной детерминированностью даст возможность почувствовать динамику лирического сюжета, его временную обусловленность. В первой строфе время динамично, а во второй, создавая «безглагольную» картину «подмосковной природы», поэт делает его статичным, оттого аура начальных строк буквально проникнута духом застоя. Задыхаясь в атмосфере затхлости, лирический герой стремится вырваться на лоно живой природы, где он готов лицезреть «простор степей», «мрак лесов», «озера светлые», «Рифейские скалы». И вновь поэт развертывает яркую, красочную, предметно конкретную картину, отождествляемую с подлинной радостью, счастьем, передающую волнующее авторское переживание, чувство любви к родине.

Нельзя не обратить внимания школьников на автоцитату:

Обильный край, благословенный!

Хранилище земных богатств!

Не вечно будешь ты забвенный,

Служить для пастырей и паств!

О ее значимости для автора говорит тот факт, что почти дословно она введена и в «Семейную хронику». В главе «Оренбургская губерния» читаем: «Боже мой, как, я думаю, была хороша тогда эта дикая, девственная, роскошная природа!.. Нет, ты уже не та теперь, не та, какую даже и я зазнал тебя – свежую, цветущую, не измятую отовсюду набежавшим разнородным народонаселением! Ты не та, но все еще прекрасна, так же обширна, плодоносна и бесконечно разнообразна, Оренбургская губерния!.. Дико звучат два эти последние слова! Бог знает, как и откуда зашел туда *бург!*.. Но я зазнал тебя, благословенный край, еще Уфимским наместничеством!»

Чудесный край, благословенный,

Хранилище земных богатств.

Не вечно будешь ты, забвенный,

Служить для пастырей и паств!

И люди набегут толпами,

Твое приволье полюбя,
И не узнаешь ты себя
Под их нечистыми руками!
Помнут луга, порубят лес,
Взмутят в водах лазурь небес!

И горы соляных кристаллов
По тузлукам твоим найдут.
И руды дорогих металлов
Из недр глубоких извлекут!
И тук земли неистощенный
Всосут чужие семена,
Чужие снимут племена
Их плод, сторицей возвращенный!
И в глубь лесов, и в даль степей
Разгонят дорогих зверей.

Это строки служат выражением гражданской позиции Аксакова, равнодушного к сложившейся тогда порочной политике грабежа и расхищения природных ресурсов окраинных территорий России. На уроке полезно будет актуализировать эту тему, волновавшую писателя.

Анализ необходимо вести по пути рассмотрения образности языка и приемов ее создания. Глагольная градация («сомкнут», «порубят», «взмутят», «найдут», «извлекут», «всосут», «снимут», «разгонят») - своеобразный семантический центр стихотворения, кульминация лирического сюжета, развивающегося напряженно, драматично, эмоционально неоднородно. Отчетливо слышатся гневные интонации в адрес людей с «нечистыми руками». Чтобы учащиеся услышали их, нужно провести интонирование текста, выделить существенные приемы. Важную роль поэт отводит повторам, среди которых особое значение приобретает повторяющийся эпитет «чужие». Ученики могут подобрать к нему близкие по значению или ассоциативные эпитеты.

Анализ семантической нагрузки глаголов со значением агрессивного действия также углубит понимание учащимися авторской позиции и вызовет у них необходимую эмоциональную реакцию.

Показательно, что лейтмотив стихотворения характеризуется эмоциональными подъемами и спадами. Восхищение переходит в неприязненное отрицание, гордость сменяется негодованием, возмущением, уступающим место теплым чувствам к отчужденному.

В последней части доминирует исповедальное начало. Признание раскрывается на фоне воспоминаний. Они не лишены чувства вины и легкого самобичевания, покаяния, свойственного русской душе. В этом смысле Аксаков традиционен. Заключительные строфы тематически представляют собой изображение патриархального уклада жизни, который учащиеся сумеют соотнести с «Семейной хроникой», «Записками

ружейного охотника», «Детскими годами Багрова внука», «Записками об ужении рыбы» Аксакова, романом Гончарова «Обломов», романами Тургенева при условии, что они с ними уже знакомы. Изображение обнаруживает близость и с пушкинским мотивом отдохновения от суетной жизни в тишине «темного сада»:

Приветствую тебя, пустынный уголок.
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.

У Аксакова, как и у Пушкина, развивается антитетическое начало – «убийственное» противоречие между гармонией природы родного края и урбанистическим пейзажем городов:

Противны мне берега Невы,
Да и развалины Москвы!

Благодаря интертекстуальным ассоциациям, включению аксаковских произведений в широкий литературный контекст, углубляются знания учащихся о литературном процессе.

Открытость позиции лирического героя выражается в стихотворении глагольной антитезой. Инфинитивные формы «мрачить», «томить» выражают некую временную завершенность, отсутствие движения, статику, да и эмоционально окрашены негативом, в то время, как ряд глаголов, семантически связанных с образом родины, предполагает динамику, а, значит, жизнь, полноценность которой может быть обеспечена лишь там, где есть свобода, беззаботность, покой. Таким образом, конфликт внешнего и внутреннего разрешается у лирического героя лишь на родине. Лишь в родном краю он способен обрести гармонию с самим собой и окружающим миром.

Нельзя не отметить эмоционально-оценочного характера поэтических размышлений. Автор передает тончайшие оттенки чувств и мыслей, подробности зрительного и слухового восприятия. Оттого поэтические пейзажи Аксакова насыщены, ассоциативно богаты, способны воссоздавать в воображении читателя образные картины.

В обобщающей части анализа учащиеся должны сделать вывод о простоте языка поэта, красоте и незамысловатости его поэтической речи. Учитель напомним им, что все исследователи творчества Аксакова отмечают безупречность его стиля, абсолютный языковой слух.

Рассмотренные стихотворения могут заинтересовать учащихся и как литературно-краеведческий материал, поскольку позволяют при анализе и толковании провести параллели с произведениями других писателей, воссоздавших в своих произведениях образ башкирского и оренбургского края

В двух стихотворениях С.Т. Аксакова воплотилось мастерство художника, которому было под силу в словесном изображении пластически воспроизвести красоту родной природы.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР В ВОСПРИЯТИИ РЕБЕНКА В «ДЕТСКИХ ГОДАХ БАГРОВА ВНУКА»

В обращении «К читателям» С.Т. Аксаков писал: «...Рассказы эти представляют довольно полную историю дитяти, жизнь человека в детстве, детский мир, созидающийся постепенно под влиянием ежедневных новых впечатлений».

Необходимость изучения повести в школе обусловлена словами автора. Учащиеся не без интереса прослеживают перипетии в жизни мальчика, обнаруживая в них некоторые сходства с собственными впечатлениями, сопоставляют с опытом познания своей жизни. Внимательное аналитическое прочтение повести обогатит представления школьников о внутреннем мире человека, научит пристальнее всматриваться в особенности характера героя, понимать тончайшие движения души и обусловленные ими оценки окружающего мира, людей, обстановки.

С.Т. Аксаков предстает в повести тонким знатоком человеческой души, особенно детской. Он с присущей ему чуткостью и добротой, с достоверностью, свойственной настоящему художнику, изображает душевные порывы, настроения, переживания маленького Сережи Багрова. Делает он это своеобразно, поскольку воссоздает автобиографию.

Поскольку с жанром автобиографии учащиеся сталкиваются нечасто, приступая к знакомству с произведением, они должны получить подробное представление об особенностях автобиографических произведений, в том числе и о автобиографической прозе С.Т. Аксакова.

Если обобщить все определения жанра автобиографической прозы, то их сущность можно свести к следующему. Автобиография – это последовательное описание автором собственной жизни, путь открытия самого себя. Основное содержание автобиографических произведений составляет изображение процесса духовного и нравственного развития личности писателя, осмысление прошлого с точки зрения зрелого человека, умудренного жизненным опытом. Жизнь писателя и его личность становятся прототипичными в автобиографической прозе. В автобиографических произведениях автор отражает приметы своего времени, истории. Он наблюдает за поступками, поведением окружающих его людей и над собственными, анализирует их, дает им оценку, пытается объяснить их мотивы, выяснить причины, побудившие человека поступить так, а не иначе. В автобиографических произведениях много места занимают предметно-бытовые детали, характеризующие жилище (интерьер, экстерьер), вещи (предметы обихода), жизненный уклад. В них воспроизводятся обычаи и традиции. Значительное место отводится описаниям пейзажа, портрета, речи. Существенное значение для передачи атмосферы жизни имеет хронотоп – воссоздание образа времени и описание места действия.

В процессе изучения повести необходимо привлекать внимание учащихся к тем особенностям, которые свойственны творческой манеры Аксакова.

С самого начала повествования писатель показывает то, как цепкая память ребенка запечатлевает и воспроизводит мельчайшие детали окружающего мира: «высокая, большая комната, голые стены из претолстых новых сосновых бревен, сильный смолистый запах... странная бутылка со сплюснутым, широким, круглым дном и длиною узенькою шейкою... кусочки... сосновой смолы, которая везде по стенам и косякам топилась, капала, даже текла понемножку, застывая и засыхая на дороге и висая в воздухе маленькими сосульками...».

Воссоздавая художественный образ детства, писатель – непринужденный рассказчик – окрашивает свои воспоминания особым лиризмом. Впечатления он пропускает через свой внутренний мир, чем и определяется особый пафос произведения, проявлением которого часто выступает импульсивность реакций ребенка на происходящее. Она обусловлена мгновенными желаниями мальчика выразить свои чувства в действиях и поступках: «Сестренку я любил сначала больше всех игрушек... любовь эта выражалась беспрестанным желаньем ее видеть и чувством жалости:... я беспрестанно хотел одеть ее своим платьем и кормить своим кушаньем...».

Надо сказать, что образы семьи, дома, рода, семейные ценности – одни из доминантных в повести – опекаются писателем с особой тщательностью. Отсюда теплота чувств, внутреннее ощущение характеров предков, их внешности. В повести воссоздана своеобразная семейно-родовая галерея, в которой глазами ребенка даются портреты бабушки, дедушки и других родственников. В них преобладают детали, характерные для детского восприятия внешности человека; необычные эпитеты и сравнения могут прийти только в голову ребенка: «Бабушка была старая, очень толстая женщина, одетая точно в такой шушун и так же повязанная платком, как наша нянька Агафья, а тетушка была точно в такой же кофте и юбке, как наша Параша». Дедушка «лежал совсем раздетый в постели. Седая борода отросла у него чуть не на вершок, и он показался мне очень страшен». Страх ребенка перед дедушкой настолько велик, что при очередном посещении, сознание ребенка в попытке защититься от этого страха переключается на посторонние предметы, задерживаясь на подробностях вещей: «Он сидел на кожаных, старинных, каких-то диковинных креслах, везде по краям унизанных какими-то шишечками... Как это странно! Эти кресла и медные шишечки прежде кинулись мне в глаза, привлекая мое внимание, и как будто рассеяли и немного ободряли меня».

Первичное пространство ребенка формируют родители; мать и отец для ребенка – центр вселенной, поэтому в воспоминаниях Аксакова такое большое внимание уделяется взаимоотношениям внутри семьи,

микроклимат которой создается ощущением постоянного присутствия родителей в жизни ребенка. Детский мир Сережа Багрова, его душевное, эмоциональное и физическое пространство неразрывно связаны с активным участием родителей в жизни ребенка. Отношения в семье определяются одним емким словом – любовь, которую герой чувствует с момента своего рождения. Родители постоянно подчеркивают, что он «желанный», «прошанный мамочкой», любимый, и это создает у него чувство защищенности, безопасности. Родители привили мальчику любовь к чтению. Герой-повествователь вспоминает: «По книжной части библиотека моя, состоявшая из двенадцати частей «Детского чтения» и «Зеркала добродетели», была умножена двумя новыми книжками: «Детской библиотекой» Шишкова и «Историей о младшем Кире и возвратном походе десяти тысяч греков, сочинения Ксенофонта»... «Детская библиотека», сочинение г. Кампе, переведенная с немецкого А.С. Шишковым, особенно детские песни, которые скоро выучил я наизусть, привели меня в восхищение; это и немудрено; но удивительно, что Ксенофонт нравился мне не менее, а в последующие годы сделался моим любимым чтением. Я и теперь так помню эту книгу, как будто она не сходила с моего стола; даже наружность ее так врезалась в моей памяти, что я точно гляжу на нее и вижу чернильные пятна на моих страницах, протертые пальцем места и завернувшиеся уголки некоторых листов. Сражение младшего Кира с братом своим Артаксерксом, его смерть в этой битве, возвращение десяти тысяч греков под враждебным наблюдением многочисленного персидского воинства, греческая фаланга, дорийские пляски, беспрестанные битвы с варварами и, наконец, море – путь возвращения в Грецию, - которое с таким восторгом увидело храброе воинство, восклицая: «Фалатта! фалатта!» - все это так сжилось со мною, что я и теперь помню все с совершенной ясностью». Уже немолодой Аксаков хранит в памяти и душе те неизгладимые впечатления, которые оставили книги. Вот как он вспоминает о грандиозном впечатлении, оставленном чтением «Детского чтения для сердца и разума», изданного в XVIII веке педагогом, журналистом, общественным деятелем Н.И. Новиковым: «Я был точно помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорили, и не хотел идти обедать». Важно и то, как маленький Сережа, впечатленный чтением сказок Шехерезады, слушанием «Аленького цветочка» в исполнении ключницы Пелагеи, с упоением, в лицах, пересказывал их сестренке, дополняя новыми подробностями, сочиненными им самим. Воспитательная ценность эпизодов чтения неопределима. Круг чтения современных школьников иной. Обратив внимание учащихся на эти строчки, можно достичь некоторого результата в возбуждении интереса детей к чтению.

Обсуждение семейной темы в повести должно быть сопряжено с чтением и обсуждением не только эпизодов общения ребенка с матерью, отцом, но и с Евсеичем, Пелагеей, сыгравшими особую роль в

формировании мира ребенка. Анализ соответствующих эпизодов можно сопроводить сравнением их со страницами других произведений, в частности, провести аналогии между образами Евсеича и Савельича из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.

В повести мир осваивается и создается ребенком. Важно, чтобы читатели-школьники увидели внутренним взором этот особый, непохожий на взрослый, мир, почувствовали аромат детства. Он недолговечен. Неслучайно, уже повзрослевший писатель, вновь возвращаясь в далекий мир детства, передает его так точно, так свежо, будто это было только вчера. Волшебная красота природы предстает через восприятие очарованного ребенка, познающего мир. Его взору открываются тайны природы. Пейзажные описания часто встречаются в произведении и придают повествованию особую вкусность, неповторимое очарование. Школьников надо заинтересовать красотой описаний, тем более, что в них запечатлены местные реалии. «... место, куда мы приехали, было поистине очаровательно! Сажень за двести повыше Ик разделялся на два рукава, или протока, которые текли в весьма близком расстоянии друг от друга. Разделенная вода была уже не так глубока, и на обоих протоках находились высокие мосты на сваях; один проток был глубже и тише, а другой – мельче и быстрее. Такая же чудесная урема, как и на Деме, росла по берегам Ика. Протоки устремлялись в глубь ее и исчезали в густой чаще деревьев и кустов. Далее, по обеим сторонам Ика, протекавшего до сих пор широкой и открытой долине, подступали горы, то лесистые, то голые и каменистые, как будто готовые принять реку в свое владенье». Чтение описания может сопровождаться визуальным рядом, активизирующим восприятие читателей и углубляющим проникновение в текст. Комплексное воздействие на воображение учеников расширяет диапазон эмоционально-эстетических переживаний. Словесных пейзажей в повести много. Выбор остается за учителем. Важно, чтобы учащиеся поняли, что только неравнодушный, пылкий взгляд на мир, жажда его познания формируют и обогащают внутренний мир человека.

Целесообразно обратить внимание детей на риторику аксаковского текста. В нем много восклицаний, вопросов, говорящих о здоровом любопытстве ребенка. Характерно, что Сережа задает вопросы не только взрослым, но и самому себе, что обусловлено страстным желанием разобраться в происходящем, постигнуть суть предметов и явлений, понять процессы, происходящие в природе, истолковать причины и следствия процессов, вникнуть в характер взаимоотношений людей, пытаться разграничить добро и зло, осмыслить мотивы поступков окружающих его взрослых. Вспоминая о праздновании Пасхи, автор пишет: «Я заметил, что наш кулич был гораздо более того, каким разгавливались дворовые люди, и громко спросил: «Отчего Евсеич и другие кушают не такой же белый кулич, как мы?». Сережа досадовал, что взрослые часто уходят от ответа на далеко не детские, неудобные вопросы.

Повесть «Детские годы Багрова внука» несет в себе большой воспитательный потенциал. Ее полезно читать не только с целью получения эстетического наслаждения, восхищаясь мастерством писателя-художника слова. Более ценно другое – извлечь из прочитанного пользу нравственного толка, остановившись на эпизодах, где рассказывается о том, как маленький Сережа получает уроки жизни. Работу с текстом следует построить так, чтобы учащиеся вместе с героем наблюдали за сценами, которые носят откровенно социальную окраску. Страшный опыт, полученный мальчиком, оказавшимся свидетелем наказания учеников розгами, остался в его памяти на всю жизнь. «Трудно было примириться детскому уму и чувству с мыслью, что виденное мною зрелище не было исключительным злодейством, разбоем на большой дороге... что такие поступки не только дозволяются, но требуются... что самые родители высеченных мальчиков благодарят учителя за строгость...». «Слишком рано получил я это раздирающее впечатление и этот страшный урок!», - заключает автор, вспоминая свои детские впечатления.

Бесценный опыт получают ученики, изучая мастерство Аксакова как художника слова. Особый аксаковский лиризм, неповторимые интонации и ритм повествования, выразительность языка должны стать объектом наблюдения на уроках по изучению произведения.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДИЛОГИИ С.Т. АКСАКОВА

Школьники получают опыт семейных отношений не только во взаимодействии с родителями, но и из книг, которые они читают и изучают в рамках образовательного стандарта. Много поучительных примеров можно обнаружить в произведениях Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, Горького и других писателей. С воспитательной точки зрения в «Семейной хронике» и в «Детских годах Багрова внука» заложен огромный потенциал. Влияние произведений на читателей неоценимо.

Истоки произведений С.Т. Аксакова лежат в пережитом им личном опыте: в семье, в которой он рос, и в семье, которую он создал. По свидетельствам биографов писателя, он с детства проявлял неподдельный интерес к родовым преданиям, семейным традициям, с нескрываемым любопытством слушал рассказы отца, как губка, впитывал семейные обычаи, передающиеся из поколения в поколение.

Диалогия Аксакова, тяготеющая к хроникальности, документальности, может показаться скучноватой читателю, впервые взявшему ее в руки. Но ведь опытный учитель, владеющий разнообразными методиками и технологиями, способен заинтересовать учеников, актуализировав вечные ценности, обнаруживающиеся в произведении. Благодаря его усилиям ученик обязательно втянется в него и оно уже не отпустит его до самой последней странички и оставит

сожаление о том, что книга уже прочитана, и легкую грусть от расставания с героями.

Изложение от первого лица всегда вызывает у читателя иллюзию сопричастности к происходящему. Восприятие событий и их оценка сквозь призму авторского «я» делает произведение привлекательным для чтения и позволяет читателю примерять события к себе, судить о взаимоотношениях персонажей с позиции собственных нравственных убеждений. Такое субъективное прочтение активизирует мозг, заставляет работать сознание, пробуждает чувства. Это ли не повод для беседы о семейных ценностях, для диспута по проблемам семейных отношений?!

Вспоминая о детстве, описывая историю рода, воссоздавая семейный быт, рассказывая о нравах, обычаях, о частной стороне жизни, автор пытается не только субъективно, но и с определенной долей объективности раскрыть характеры персонажей.

Первая книга «Семейная хроника» начинается с рассказа о переселении из Симбирской губернии. Поводом к переселению послужили надоевшие Степану Михайловичу Багрову «беспрестанные ссоры с мелкопоместными своими родственниками за общее владение землей» и мечта о спокойной жизни.

«Семейная хроника» состоит из пяти отрывков. Поскольку часов на изучение произведения выделяется в программе не так много, для рассмотрения ключевой проблемы можно выбрать один из них. Можно выбрать проблему воспитания детей в семье, семейных традиций, взаимоотношений в семье.

Основы семейных отношений, заложенные Степаном Михайловичем, а, может быть, еще и его предками, тщательно оберегаются всеми поколениями. В то же время каждое вносит что-то свое в соответствии со своим этическим багажом.

Детей в семье по сложившейся традиции воспитывали в строгости. Традиция быть хозяином данного слова передавалась из поколения в поколение, и это всеми признавалось «крепче и святее всяких духовных и гражданских актов», было закреплено древностью рода и гордостью быть частью его, что придавало членам семьи уверенность, ощущение некоей крепости и нерушимости сложившихся отношений.

Ревностное отношение к правде, помощь и взаимопомощь, справедливость, любовь, внимание и забота – вот те нравственные основы, на которых держалась семья. «Кто раз солгал, раз обманул, тот не ходи к нему на господский двор...». Этот этический постулат, сформулированный дедом, охранялся почти всеми без исключения. В книге есть эпизод, рассказывающий о том, что одна из дочерей Степана Михайловича была поймана на обмане. Он, узнав об этом, пришел в такой гнев, что «двое людей водили его под руки... он весь дрожал, лицо дергали судороги, свирепый огонь лился из его глаз, помутившихся, потемневших от ярости!». Справедливости ради следует заметить, что такая чрезмерная

строгость рождала и негативные последствия: дети и жена боялись отца и мужа и готовы были иногда схитрить перед ним, обмануть его.

Оригинальность таланта С.Т. Аксакова заключается в том, что, говоря о чувствах и переживаниях своих героев, пользуется довольно скупыми красками, преимущественно изображая лишь внешние проявления душевных импульсов. Не углубляясь в психологию чувств, писатель достаточно наглядно передает реакции на внешние обстоятельства, обнаруживает источники переживаний, и, как отмечает С. Машинский, «психологический рисунок» Аксакова «гораздо более лаконичен и сдержан... хотя всегда кажется очень выразительным». С присущим ему неповторимым взглядом на мир писатель показывает результат переживаний. Есть в «Семейной хронике» показательный эпизод. Степан Михайлович, получив письмо от сына, который писал отцу, что он готов отказаться от женитьбы на Софье Николаевне, но «в непродолжительном времени смертоносная пуля просверлит голову» его сына. Казалось, отец беспристрастно отнесся к письму. О том, насколько глубоко было его потрясение, свидетельствует короткий комментарий автора: «Степан Михайлович не шевельнулся; только голова его покосилась на одну сторону, как перед началом припадка гнева, и слегка затряслась... Она не переставала уже трястись до его смерти». Эпизод многозначительный. Он наглядно показывает, как отец, наступая на горло собственной песне, наконец, принял выбор сына, потому что любил его безмерно.

Несмотря на сложность и противоречивость образов, неоднозначные отношения между ними, Аксаков сумел найти и обозначить те столпы, на которых держится семья, обнаружить невидимые нити, связывающие таких разных людей. Таким связующим звеном является ребенок, через восприятие которого показаны взаимоотношения в патриархальной семье. Несмотря на то, что старый уклад постепенно рушится, из поколения в поколение передаются семейные ценности, традиции, обычаи. Конечно, отношения между членами семьи далеко не безоблачны. Не случайно Аксаков, раскрывая характеры персонажей, избирает прием контраста, позволяющий более выпукло передать драматизм отношений, внутреннюю экспрессию событий. Раскрывая темные и светлые стороны характеров героев, писатель углубляется в душевный мир каждого из них. Исповедальный характер произведения во многом способствует воссозданию душевного мира человека, раскрытию его переживаний, проявлений чувств

Вторая часть - «Детские годы Багрова внука» - интересна тем, что в ней окружающий мир предстает в восприятии маленького Сережи Багрова, который рос в самой обычной семье. Пропуская события через призму воспоминаний, Аксаков просеивает их, оставляя лишь то, что близко душе ребенка, который одновременно является и героем и повествователем. При чтении и изучении произведения следует сделать акцент на этой

особенности произведения, поскольку она помогает читателю почувствовать себя не только современником, но и очевидцем происходящего.

Другая важная составляющая книги, требующая внимания современных школьников, - это интерес ребенка ко всему, что делается вокруг него, интерес, ненавязчиво привитый ему родителями. Внимательного прочтения требуют страницы, рассказывающие о любви маленького Сережи к книгам. «Я всякий день читал свою единственную книжку «Зеркало добродетели» моей маленькой сестрице... Эту детскую книжку я знал тогда наизусть всю...». Его стали интересовать книги, которые читали взрослые. Ему не запрещали их читать, более того, мать иногда «выбирала некоторые места и, отмечая их закладками, позволяла... их читать». Заслуживают внимания и такие детали, которые говорят о том, что ребенок не просто с увлечением читает, но еще у него возникает потребность поделиться прочитанным с окружающими. Так, сказки Шехерезады он с воодушевлением пересказывал тетушке и младшей сестренке, порой дополняя их придуманными им самим подробностями, удивляя всех пылкостью воображения и умением фантазировать.

В ходе чтения надо обратить внимание и на то, как у ребенка возникает любовь к природе. Однако, следует заметить, что мать Сережи была равнодушна к ней, но отец с увлечением отдавался рыбалке, охоте, иногда с разрешения матери брал сына с собой. Аксаков показывает, как природа обогащает человека духовно, является источником его душевного здоровья, формирует его поэтическое мироощущение, помогает сближению людей с родственными душами, оказывает благотворное влияние на нравственность. Она – добрый учитель и воспитатель. «Не до чтения ли, до письма тут, когда душистые черемухи зацветают, когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих журчаниях, однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватили меня за сердце, которых я заслушивался до слез», - вспоминает автор. В поле зрения должны оказаться эпизоды, повествующие о рыбной ловле, которая привела мальчика в неопишуемый восторг: «Уженье просто свело меня с ума! Я ни о чем другом мог думать, ни говорить... Удочка, дрожащий и ныряющий поплавок, согнутое от тяжести удилище, рыба, трепещущая на леске, приводили меня при одном воспоминании в восторг, в самозабвение».

Разумеется, не стоит идеализировать отношения, сложившиеся в семье Багровых. Дети должны понимать, что в условиях крепостнического быта ребенку приходилось сталкиваться с несправедливостью, что, как и в любой семье, здесь были свои подводные течения: не всегда взрослые вели себя искренне, честно, достойно, и это доставляло Сереже сильные страдания. Воссоздавая миф о счастливом детстве, Аксаков проводит мысль о том, что жизненные уроки, полученные мальчиком в семье, не

прошли даром. Он понял, что есть люди добрые и злые, есть господа и слуги, есть любовь, уважение, сострадание, но есть жестокость, предрассудки. Он рано созрел и смог сказать о себе: «Голова моя была старше моих лет».

МАСТЕРСТВО С.Т. АКСАКОВА – СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТИСТА (на примере незаконченной повести «Наташа»)

С.Т. Аксаков был замечательным словесным портретистом. Его литературные портреты отличаются оригинальностью по большей части потому, что они даны глазами ребенка. Отсюда некоторая наивность в изображении портретных деталей. Несмотря на это, они психологичны, мотивированы характером человека, его поведением, внутренними побуждениями.

Работа над словесными портретами писателя может быть предложена учащимся как самостоятельное творческое задание, выполняя которое, они могут проявить свои исследовательские качества, наблюдательность, умение работать с текстом художественного произведения, обнаруживать в нем интересные детали и на этой основе приходиться к выводу о неповторимости творческой манеры автора. Эта работа может быть организована во время урока при изучении отдельных произведений и во внеклассной работе, в рамках проектной и научно-исследовательской деятельности.

В незаконченной повести «Наташа», имеющей подзаголовок «Очерк помещичьего быта», воссоздан эпизод из семейной хроники. В центре повествования находится образ провинциальной девушки на выданье, хотя в глазах родителей она «была еще девочкой». Для всех, кто ее окружает, она – сам ангел во плоти.

Аксаков поднимает тему женской судьбы, женского счастья, столь актуальную во все время. К ней обращались предшественники писателя и его последователи: А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин», «Повестях Белкина»; А.Н. Островский в своих драмах, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др.

Произведение не изучается в школе, но с целью расширения знаний о творчестве писателя и представлений о его творческой манере на уроках внеклассного чтения можно обратиться к повести.

Главная героиня повести Аксакова органично слита с миром, в котором живет, наделена гармонией, свойственной природе. Наташа, как и все девушки ее круга, получила домашнее образование, она благовоспитанна, привлекательна внешне, умна от природы. Воспитанная в исконно русских традициях, она была порядочной, учливой, послушной. Знакомя читателей с героиней, автор пишет о ней: Наташа «имела от природы здравый и светлый ум, чуждый всякой мечтательности, но несколько не развитый ни ученьем, ни образованием, ни обществом».

Аксаков в повести создает одну из разновидностей портрета – портрет-впечатление, особенность которого состоит в том, что он передает восприятие человека окружающими его людьми. Так, портрет Наташи дан глазами старого Флегонта Афанасьича Солобуева, которого она поразила красотой и внутренними качествами; домочадцев, смотревших на нее как на ангела; Ардальона Шатова, который впервые увидел ее на Серных Водах и с тех пор ее «благородный и прекрасный образ» навсегда поселился в его душе. Мать Варвара Михайловна, ранее не баловавшая дочь своей любовью, после выгодного сватовства вдруг «была поражена красотой своей дочери, как будто в первый раз ее разглядела». В портрете девушки подчеркнуты не только ее внешние черты, но и внутренние, душевные качества: «В лице Наташи было то, что гораздо выше самой красоты: это было выражение душевной прелести, скромности, чистоты, благородства и необыкновенной доброты... даже самый грубый человек, поглядев на Наташу, чувствовал какое-то смягчение в черствой душе своей». Целостный портрет лепится на протяжении всего произведения. Его детали набрасываются писательской рукой, дополняются увиденными глазами других персонажей. Наряду с устойчивыми чертами в нем возникают новые: неожиданное движение, импульсивная мимика как реакция на слово, событие; взгляд как отражение сиюминутного состояния души. Перед нами не застывший на полотне портрет, а динамичное, пластичное, меняющееся изображение человека, полного жизни, шестнадцатилетней девушки с уже сложившимся собственным взглядом на жизнь, своим суждением о людях.

Говоря о провинциальности и простодушии героини, писатель подчеркивает в ней отсутствие какого бы то ни было кокетства, самолюбования, желания оттенить природную красоту внешними атрибутами: Наташа «не ценила и не дорожила своей красотой; она до того была к ней равнодушна, что никогда мысль одеться к лицу не приходила ей в голову; наряд ее был небрежный, и она даже не умела одеться». Почувствовав гордость за дочь-красавицу, мать стала требовать от нее, чтобы она одевалась и причесывалась подобающим образом, держала осанку, проявляла интерес к нарядам. Убедившись, что в дочери не сформированы эти качества, Варвара Михайловна, обладавшая хорошим вкусом и одевавшаяся «щеголевато», «сама принялась одевать и причесывать свою дочь». Наташе все это было не нужно, она скучала от необходимости каждый день менять наряды.

Нравственный портрет героини нарисован довольно подробно. Душевные качества девушки вызывают восторг не только у окружающих. Автор с тайным восхищением любит ее добротой, отзывчивостью, умением принести себя в жертву в угоду родительской любви и желанию выдать ее замуж за богатого человека. Наташа не любила Ардальона Семеновича Шатова. Он казался ей скучным, занудным, вялым и безжизненным. Его утомительные разговоры вскоре надоели ей. Однако

«пламенная радость матери» от того, что такой молодой человек, «осыпанный от бога всеми дарами», страстно полюбил ее дочь, не осталась без вознаграждения: «Наташа пришла в безумный восторг от одной мысли, что от нее зависит счастье матери, - матери, для которой она была готова пожертвовать даже жизнью». Важно обратить внимание учащихся на то, что в героине нет противоречий между ее словами и действиями. Она живет по велению души, иногда руководствуясь сиюминутными настроениями и чувствами, уверенная, что в данный момент правильно поступить именно так, а не иначе.

Автор то и дело обращает внимание на глаза девушки. В них отражаются ее мысли, настроение, чувства. Желая передать динамику чувств девушки, проявляющихся в ее взгляде, Аксаков искусно делает это при помощи глаголов: «устремляла на старика свои прекрасные глаза», «скромно потупляла глаза», «с любопытством и вниманием устремила на него свои чудные глаза», «слезы раскаяния брызнули из ее глаз»; «Наташа встретила его слова таким взглядом, который, как электрическая искра, проник до глубины души молодого человека и потряс все духовное существо его; в этом взгляде выразилось столько сочувствия и благоволения, что Шатов, очарованный им... с несвойственной ему живостью и жаром сказал...»; «кроткая радость исполненного долга, любви и благодарности прибавила какое-то высокое, небесное выражение ее прекрасным глазам»; «невеста в знак согласия взглянула на жениха ласково»; «красота, скромность, благородство и сердечная доброта Наташи, выразившиеся в ее глазах и во всех чертах ее лица, поразила его». Выражение «глаза – это зеркало души» раскрывается во всем богатстве смысловых оттенков в портретных деталях героини аксаковского произведения. Эпитеты, характеризующие глаза Наташи, определяют ее как человека с богатым внутренним миром, бесценными нравственными качествами, способного живо откликаться на чувства тех, кто находится рядом с ней.

Большую роль в психологическом портрете человека играют мимика, жесты, передающие тончайшие движения души, отношение к человеку, происходящим событиям, подкрепляющие чувства мысли, слова, действия. Они, как лакмусовая бумажка, мгновенно проявляют реакции на мир и выдают особенности темперамента и характера. Следует, однако, заметить, что Аксаков практически не использует эту особенность портретной характеристики, что ни в коей мере не обедняет психологизма его словесных портретов. Он замещает ее другими средствами изобразительности. И здесь следует подчеркнуть особую роль эпитетики автора. Она настолько богата, что успешно заменяет другие приемы характеристики внешних проявлений души. Учащимся можно предложить сделать выборку эпитетов, определяющих поведение, характер героини, и они увидят богатство внутреннего мира девушки, почувствуют глубину ее переживаний, проникнутся настроениями девушки, близкой им по

возрасту, которая оказалась в судьбоносной жизненной ситуации. Аналогичную работу можно проделать с другими средствами изобразительности и на этой основе сделать обобщение о роли сравнений, контраста, широко используемых в произведении, а также прийти к выводу о мастерстве Аксакова – словесного портретиста.

САМОБЫТНОСТЬ ОХОТНИЧЬЕГО ЦИКЛА С.Т. АКСАКОВА

Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений под редакцией А.И. Княжицкого в 5 классе в разделе «Дополнительный учебный материал» предлагает для изучения фрагменты из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» С.Т. Аксакова. И это не лишено положительного смысла, поскольку произведение расширяет представления учащихся о теме природы, традиционной в русской литературе. К ней обращались в своем творчестве такие замечательные писатели, как И.С. Тургенев, А. Чехов, М. Пришвин, В. Бианки, И. Соколов-Микитов, В. Солоухин и др., чьи произведения несут в себе огромный воспитательный заряд, поскольку прививают любовь к природе, формируют навыки бережного отношения к ней, дают ощущение сопричастности к окружающему миру. Произведения Аксакова в этом смысле не исключение. Нельзя не вспомнить слова И.С. Тургенева, выразившего чувства читателей, с восторгом встретивших выход второго издания «Записок...» в 1852 году: «Эту книгу нельзя читать без какого-то отрадного, ясного и полного ощущения, подобного тем ощущениям, которые возбуждает в нас сама природа...». С восхищением отзывались о книге Н. Чернышевский, Н. Гоголь, ученые-специалисты в области орнитологии и ихтиологии. Все без исключения отмечали не только познавательное, но и эстетическое значение книги, несмотря на ее утилитарную направленность.

В охотничьем цикле, в который вошли два произведения Аксакова - «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» и «Записки об уженье рыбы», воплотился еще один непревзойденный талант писателя. Он выступает в нем как профессиональный знаток охотничьего дела, орнитолог и ихтиолог, хотя во вступлении ко второй книге скромно замечает: «Прошу только помнить, читая мою книжку, что она не трактат об уженье, не натуральная история рыб. Моя книжка ни больше ни меньше как простые записки страстного охотника: иногда поверхностные, иногда односторонние и всегда неполные относительно к обширности обоих предметов, сейчас мною названных».

Приступая к изучению произведения, важно заметить, что в их основе лежит собственный опыт писателя, обусловленный стремлением проникнуть в тайны природы. Разговор можно начать с чтения стихотворных строчек Аксакова:

Есть, однако, утешитель

Чудотворец и целитель, -
Ухожу к нему порой...
Ухожу я в мир природы.
Мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов,
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И - в свои молодые годы...

Ключевыми в них являются слова о том, что природа – это мир «спокойствия», «свободы», что она – «чудотворец и целитель». В процессе беседы можно усилить акценты на них, поскольку, читая далее отрывки из произведений, важно выделить как раз эту особенность аксаковского повествования, проникнутого ощущением гармонии величественной природы, пребывание на лоне которой дает возможность погрузиться в мир естественных чувств, свободный от суеты.

В предваряющем слове учитель расскажет о том бесценном опыте, который получают будущие охотники в разделах книги. Так, в одном из них - «Легавая собака» автор дает рекомендации о том, как воспитывать, кормить, дрессировать охотничью собаку, заботиться о ней, внимательно изучать ее характер, повадки. Это школа охотничьего мастерства, его азы, которыми должен владеть каждый охотник. Дорогого стоят советы молодым охотникам, выведенные из практических наблюдений.

Рассказывая о птицах, писатель классифицирует их, разделяя дичь по разрядам: болотная, водяная, степная, или полевая, лесная. Эти сведения могут пригодиться учащимся в дальнейшем на уроках зоологии. При этом он приводит народные названия птиц, передает их звуковое общение, описывает места обитания. Описания представляют собой не только подробную характеристику топосов, но они художественны, поэтичны, вызывают у читателя живой эмоциональный отклик, заставляют играть воображение, помогают зрительно представить красоту и богатство местности. Вот как описано болото: «Болота бывают чистые, луговые. Этим именем называются все влажные, потные места... Сухими болотами называются места, носящие на себе все признаки некогда существовавших топких болот... Болота мокрые и кочковатые, всегда поддерживаемые подземными ключами, изредка поросшие таловыми кустиками, постоянно сохраняя влажность почвы, уже не представляют богатых сенокосов...». С целью активизации воображения нужно обратить внимание на звукопись: аллитерации и ассонансы, воспроизводящие крики птиц; звукоподражательные элементы, давшие им названия: например, фифи, гагара, чирок, кряква и другие.

Большую пользу уму и сердцу даст работа над языком произведений. Н.В. Гоголь писал, что «никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными, свежими красками, как Аксаков».

Действительно, вызывает глубокое уважение то, как мастерски подмечает писатель повадки птиц, с какой тонкостью и точностью настоящего художника создает он «портреты» крылатых обитателей болот, полей, лесов, рек и озер, с какой неистощимой изобретательностью умеет воссоздать голоса птиц. Здесь обнаруживается талант художника слова, умеющего в смысловом богатстве передать тончайшие обертона, звуковые, музыкальные нюансы в токовании тетеревов и глухарей, писке рябчиков, хрипе вальдшнепов, стоне кукушки. Рассказывая о птицах, Аксаков пытается не только воссоздать образ их жизни, но и проникнуть в их внутренний мир. Как пишет С. Машинский, «тогда читатель оказывается свидетелем того, с какой силой проявляется порыв любви у тетерева и инстинкт материнства у утки... нежная кротость у голубя... поразительная хитрость болотного кулика...». Перед нами удивительная картина мира фауны с ее перипетиями, часто трагическими, иногда комическими.

В книгах раскрывается талант Аксакова не только словесного портретиста, но и пейзажиста. Он с живым интересом, нескрываемым любопытством наблюдает за природой. Не случайно, приступая к описанию той или иной разновидности дичи, он сначала дает представление о том месте, в котором она обитает. Выше был приведен фрагмент описания болотистой местности. А вот что пишет автор о степи: «Слово степь имеет у нас особенное значение и обыкновенно представляет воображению обширное пространство голой, ровной, безводной земной поверхности». Характерно, что Аксаков подчеркивает отличительные особенности степного пространства нашего края (Оренбуржья, Башкирской земли) и выделяет такие особенности, как неровная поверхность, роскошная растительность, черноземная почва. «Кто не ночевал летом в наших степях, на покатосях горных кряжей, - с теплым патриотическим чувством и восхищением пишет автор, - тот не может иметь понятия о благообразном, мягком, живительном их воздухе, который здоровее даже лесного».

«Записки об ужении рыбы» построены примерно по такой же схеме, что и первое произведение цикла. Подробно описаны рыболовная снасть, места, в которых водится рыба, правила ужения и представители водного мира. Во вступлении автор замечает: «Я написал записки об ужении рыбы для освежения моих воспоминаний, для собственного удовольствия. Печатаю их для рыбаков по склонности, для охотников, для которых слова: *удочка* и *уженье* – слова магические, сильно действующие на душу». В подробностях описываемых предметов рыбной ловли просматривается личность настоящего знатока дела. Примечательно, что предмет рассматривается с разных позиций, характеризуется со всех сторон: функциональное назначение предмета, материал, из которого он может быть изготовлен, его составные части. Автор подробно объясняет, как им пользоваться, сколько он может стоять, как за ним ухаживать,

каковы его разновидности, чем одна снасть лучше другой, какая из них предпочтительнее, какой материал лучше выбрать для его изготовления... Многие, многие подробности, каких не найдешь даже в серьезных справочниках. Заканчивая «поэму» (иначе не назовешь этот содержательный, художественный рассказ с многочисленными лирическими отступлениями автора) об удилище, писатель, как художник кистью, наносит последний штрих, тем самым завершая образ, придавая ему законченный вид: «Всякому известно, что такое сачок. Но вот какие качества должен иметь он: 1) сачок должен быть легкий; 2) ободок... лучше употреблять железный...; 3) мешок из сетки – тонкой и не частой; 4) мешок это должен быть не мелок, четверти в три глубиной, для того, чтобы рыба не могла выпрыгнуть и чтобы даже можно было ее завернуть в нем». Произведение можно назвать школой рыболова.

Для конкретизации представлений можно выбрать любой эпизод, потому что каждый из них показателен с точки зрения мастерства писателя.

Немалый интерес представляют и примыкающие к циклу шесть рассказов, представляющих собой воспоминания из личной жизни, подсмотренные сцены из практики охотников и рыболовов, возможно, рассказы участников действия. С практической и художественной точки зрения они тоже дают читателю богатый жизненный опыт общения с природой и доставляют неоценимое эстетическое наслаждение. Поэтому при наличии времени и желания можно вместе с учениками прочитать их, приобщаясь к таланту замечательного писателя – мастера своего дела.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ ПО ТВОРЧЕСТВУ С.Т. АКСАКОВА

Уроки по творчеству С.Т. Аксакова направлены на то, чтобы формировать у школьников знания о личности писателя, об отдельных его произведениях, включенных в школьные программы по литературе.

Поскольку имя Аксакова тесно связано с Башкортостаном, то изучение его творчества в рамках регионального компонента позволит повысить интерес учащихся к чтению, активизирует их самостоятельные усилия, направленные на поиски информации о писателе и его окружении. Важно также вызвать у них желание посетить географические и культурные объекты, связанные с именем земляка. Изучение произведений необходимо соединять с решением учебно-воспитательных задач: с формированием знаний, развитием аналитических умений, с развитием интеллектуальных и творческих способностей, с воспитанием любви к родному краю. Изучая произведения писателя, следует раскрывать их духовный, нравственный и эстетический потенциал, выявлять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание текстов.

Позитивное влияние произведений Аксакова на учеников, их соответствие задачам развития и возрастным особенностям обусловлено творческой манерой автора, спецификой жанра его сочинений. Склонность к мемуаристике и автобиографическим произведениям, вызванная желанием изображать «виденное и изученное», предельно точно передавать пережитое, рассказать о жизни своих родных и близких, вызывает неподдельный интерес у читателей, равнодушных к своему прошлому, к истокам и корням, семейному дереву.

УРОК НА ТЕМУ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С.Т. АКСАКОВА»

Урок может быть проведен в одном из классов в рамках федерального базисного учебного плана или регионального компонента, на предпрофильном или профильном уровне. В зависимости от этого учитель расставляет акценты, вносит дополнительную информацию, отбирает факты, выбирает тон рассказа, выстраивает отношения с учениками, усиливает зрительный ряд, использует методы, приемы, технологии, варьирует способы общения с классом.

Урок, посвященный *обзорному знакомству с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова*, имеет целью формирование новых знаний, обобщение, систематизацию, совершенствование, расширение и развитие имеющихся знаний, повышение интереса к произведениям писателя, расширение кругозора, воспитание любви к культурным ценностям и родному краю.

Тип урока – изучение нового материала.

Форма урока – лекция с элементами беседы, сопровождающаяся чтением фрагментов из произведений и кратким анализом отдельных эпизодов.

Урок может иметь *мультимедийное сопровождение с использованием компьютерных технологий* с целью активизации зрительных впечатлений учащихся.

Слово учителя о жизни и творчестве С.Т. Аксакова включает рассказ о семье, информацию о времени написания произведений с краткой характеристикой художественных особенностей и содержания. Возможна заочная видеоэкскурсия в Дома-музеи в Уфе и с. Надеждино Белебеевского района РБ и по памятным местам, связанным с именем писателя.

Примерный краткий текст слова учителя.

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября 1791 года в Уфе в старинной, но небогатой семье. Отец Тимофей Степанович Аксаков был провинциальным чиновником. Мать Мария Николаевна, урожденная Зубова, была весьма образованной женщиной, состояла в переписке с известными просветителями Н.И. Новиковым, А.Ф. Аничковым. Во многом благодаря матери мальчик уже в 4 года научился читать и писать.

Между матерью и сыном существовала настолько тесная связь, что они с трудом переживали разлуки. Мать даже вынуждена была забрать сына из гимназии, потому что у него от тоски начала развиваться падучая болезнь. Образование Аксаков получил сначала в Казанской гимназии, затем – в Казанском университете. О годах учебы он позже вспоминает с теплом, особенно об учителях и воспитателях И. Запольском, Г. Карташевском, В. Упадышевском, Ибрагимове.

Первые сочинения Аксаков стал писать в 14 лет. Кое-что из написанного было опубликовано. Первое стихотворение «*К соловью*» было помещено в гимназическом рукописном журнале «*Аркадские пастушки*». Вместе с друзьями Панаевым и Перевозчиковым в 1809 году стал издавать свой – «*Журнал наших занятий*». После переезда в Москву, а затем в Петербург Аксаков увлекся театром, много общался с актером Я.Е. Шушериним, который учил его искусству декламации. Об этом Аксаков рассказал в очерке «*Яков Емельянович Шушерин и современные ему театральные знаменитости*». Благодаря Шушерину состоялось знакомство писателя с известными московскими литераторами *Шатровым*, *Николевым*, *Кокошкиным*, *Глинкой*, *Ильиным* и др. В Петербурге ему даже удалось близко сойтись с Г.Р. Державиным.

После женитьбы на Ольге Семеновне Заплатиной молодая семья переехала в Ново-Аксаково (в «*Семейной хронике*» село фигурирует под названием Новое Багрово). Жена стала для Аксакова не только матерью его детей, но и верной помощницей в литературных и служебных делах. После того, как в семье родился четвертый ребенок, отец писателя передал ему во владение с. Надеждино Белебеевского уезда Оренбургской губернии.

В августе 1826 года Аксаковы перебрались в Москву, так как дети должны были получить достойное образование. В 1827 году С.Т. Аксаков получил должность цензора отдельного московского цензурного комитета. В это время он публиковал свои произведения по этическим соображениям под псевдонимом или анонимно, поскольку не мог совмещать работу цензора и литератора. Через 6 лет был назначен сначала инспектором, потом директором Константиновского межевого института.

Значительным событием в жизни Аксакова стало знакомство с Н.В. Гоголем в 1832 году. Оно запечатлено в очерке «*Знакомство с Гоголем*».

В 1834 году в альманахе «*Денница*» был опубликован очерк «*Буран*», в котором проявилось мастерство Аксакова – словесного пейзажиста. Талант писателя, сумевшего так неповторимо и оригинально воссоздать стихию природы, был замечен Гоголем, который писал: «Никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными, свежими красками, как Аксаков». Действительно, природа в очерке представлена во всем многообразии явлений, красок, звуков, в движении. Она в изображении Аксакова обладает удивительным свойством наглядно раскрывать не только внутренний мир человека, но и его характер. Понять

природу, по Аксакову, это не противоречить ей, а жить в гармонии с ней, слушать, понимать ее, внимать ее голосу и действовать сообразно ее законам.

С целью привлечь внимание школьников, вызвать у них интерес к очерку, с которым учащиеся познакомятся на отдельном уроке, можно прочитать им отрывок из текста: *«Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буря со всею яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Все одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи! Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистел, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось...».*

С 1840 по 1856 годы Аксаков работает над *«Семейной хроникой»*. Хомяков, оценивая произведение, отметил, что Аксаков «первый из наших литераторов взглянул на нашу жизнь с положительной, а не с отрицательной точки зрения». В 1847 году появляются *«Записки об ужении рыбы»*, в 1852 году – *«Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»*, в 1855 году – *«Рассказы и воспоминания охотника»*. *«Охотничьи рассказы»* имели большой успех. В них замечательно воссоздана природа, даются поэтические характеристики зверей, птиц, рыб. В отзыве Н.В. Гоголя прозвучали лестные оценки произведений Аксакова: «В ваших птицах больше жизни, чем в моих людях». Высокую оценку реалистического таланта Аксакова дал и И.С. Тургенев, которого привлекли подробные и неповторимы описания природы.

В 1858 Аксаков написал небольшое по объему, но замечательное по своей художественной силе произведение *«Очерк зимнего дня»*. Чтение фрагмента из очерка должно дать учащимся представление о своеобразии таланта писателя: умении воспроизводить красоту природы, приоткрывать ее тайны, показывать единство человека и природы. Учащиеся должны почувствовать богатство интонаций, многообразие эмоций, ощутить неповторимый аромат русского языка, которым в совершенстве владел писатель. На примере небольшого отрывка они увидят, насколько автор был внимателен к художественной детали, мог показать обыденность и простоту русской природы. *«Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажност из древесных сучьев и стволов, и кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие, как две капли воды, один на другой, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе, да и народ приуныл. Болезни,*

безветрие, бесснежие, и впереди бескормица для скота. Как тут не приунуть? Все молились о снеге, как летом о дожде, и вот наконец пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт...». Чтение может сопровождаться видеорядом. Возможно эмоционально-ассоциативное музыкальное сопровождение.

В том же году увидели свет «*Детские голы Багрова внука*» - одна из частей трилогии, все книги которой объединены внутренним содержательным единством. Хотя автор категорически отрицал тождество между собой – автором и Багровым внуком - вымышленным рассказчиком, между ними можно обнаружить много сходства. К псевдонимам писатель прибег по крайней мере по двум причинам. Во-первых, из-за того, что семья была против публикации обличительных сцен «Семейной хроники», поскольку Аксаковы и Куроедовы представлены в ней типичными помещиками-крепостниками. Во-вторых, писатель стремился не только к воспроизведению достоверной истории семьи, но и к предельному художественному обобщению. Его рассказчик – не только «передатчик» случившегося, но и интерпретатор событий, трактователь явлений, с оригинальным авторским голосом, далеко не беспристрастным. Основное содержание трилогии передают слова самого автора – «Жизнь человека в дитяти».

Последние годы жизни Аксакова драматичны: на стареющего писателя неумолимо надвигалась слепота. Несмотря на это он творит и создает, диктует примыкающую к трилогии повесть «*Наташа*», «*Собрание бабочек*», «*Встреча с мартинистками*» и др. Ведет переписку с художниками, артистами, литераторами.

Сергей Тимофеевич Аксаков умер в 67 лет в 1859 году в Москве. В некрологе, напечатанном в журнале «Современник», были пророческие слова: «Имя С.Т. Аксакова займет почетную страницу в истории русской литературы!»

Первое полное собрание сочинений писателя в 6 томах появилось в 1886 году. Оно было издано книгопродавцем Н.Г. Мартыновым.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО СКАЗКЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

	<i>Целевой блок</i>
Тема	«Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
Цели	Дать представление о сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»; организовать аналитическую беседу по сказке; привлечь внимание к мастерству автора; научить отличать авторскую сказку от народной; углублять знания о понятиях «интерьер» и «экстерьер».
Планируемые	<i>Предметные:</i> сформировать целостную систему знаний

результаты	по теме; определить уровень усвоения знаний по теме. <i>Личностные:</i> учить элементарно оценивать собственные ответы на основе знания текста. <i>Метапредметные:</i> учить формулировать устные ответы, дополнять ответы других учеников; опираться в ответах на имеющиеся знания; сопоставлять сказку с ее интерпретациями в других видах искусства.
	<i>Инструментальный блок</i>
Задачи урока	<i>Образовательные:</i> обобщить и углубить знания учащихся о литературной сказке, о сказочных приемах; дать представление об идейно-художественном своеобразии сказки «Аленький цветочек»; углубить знания о теоретико-литературных понятиях «интерьер» и «экстерьер». <i>Развивающие:</i> развивать навыки ведения диалога-беседы, построения развернутых и аргументированных ответов; умение выделять приемы создания художественного образа и определять их идейно-художественные функции в сказке. <i>Воспитательные:</i> воспитывать чувства доброты и справедливости, сострадания и любви, противопоставляя их злу, жадности, равнодушию и корысти.
Тип урока	<i>Комбинированный:</i> урок изучения нового материала, анализа художественного произведения, развития речи.
Учебно-методический комплекс	1. Учебник-хрестоматия. 2. Мультфильм Л. Атаманова «Аленький цветочек». 3. Мультфильм У. Диснея «Красавица и чудовище». 4. Аудиозапись сказки Аксакова. 5. Иллюстрации к сказке.
	<i>Организационно-деятельностный блок</i>
Основные понятия, усваиваемые на уроке	Сказка, фольклорная сказка, литературная сказка, сюжет, герой, интерьер, экстерьер.
Организация пространства	Фронтальная и индивидуальная работа. Возможна парная и коллективная работа.
Межпредметные связи. Метапредметные знания.	С уроками русского языка, изобразительного искусства, музыки. О жанрах изобразительного искусства, кино театре.
Действия учащихся	1. Слушание вступительного слова учителя об истории создания сказки и сказки в чтении учителя. 2. Повторение и закрепление знаний о сказке: ответы на

	<p>вопросы учителя о том, что такое сказка, фольклорная сказка, в чем отличие литературной сказки от народной.</p> <p>3. Чтение отрывков из текста.</p> <p>4. Прослушивание фрагмента сказки в аудиозаписи.</p> <p>5. Просмотр мультфильмов или фрагментов из них, сопоставление со сказкой С.Т. Аксакова.</p> <p>6. Ответы на вопросы по сказке в процессе аналитической беседы.</p> <p>7. Корректировка своих ответов, дополнение ответов одноклассников.</p> <p>8. Нахождение в тексте аргументаций для подкрепления ответов.</p> <p>9. Составление плана текста сказки по сюжетным элементам, событиям или изображенным картинам, придумывание заголовков к ним.</p> <p>10. Характеристики героев сказки: портрета, внешности, особенности речи, поведения, поступков.</p> <p>11. Выявление особенностей аксаковского пейзажа, интерьера, экстерьера.</p> <p>12. Иллюстрирование сказки.</p> <p>13. Инсценирование сказки.</p> <p>14. Формулирование выводов и обобщений о нравственных уроках сказки «Аленький цветочек».</p>
<p>Диагностика результатов урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового узнали на уроке? - Чем отличается литературная сказка от фольклорной? - Кто познакомил С.Т. Аксакова со сказкой «Аленький цветочек» ? - Почему сказка так называется? В чем смысл названия? - Какие события лежат в основе сюжета? - Кто из героев понравился вам больше и почему? - Чему учит сказка? <p>-Оцените свою деятельность на уроке, используя разноцветные кружочки.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попробовать свои силы в сочинении сказки (Задание выполняют «сочинители»). 2. Нарисовать иллюстрации к сказке (Задание выполняют «художники»). 3. Создать презентацию на тему «Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (Задание может быть выполнено группой учащихся).

АНАЛИТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА НА УРОКЕ ИЗУЧЕНИЯ ОЧЕРКА «БУРАН»

Цели урока: продолжить знакомство с произведениями С.Т. Аксакова; в аналитической беседе сформировать представление о своеобразии мастерства писателя как словесного пейзажиста.

Образовательной задачей урока является формирование у школьников знаний о мастерстве С.Т. Аксакова как автора словесных пейзажей, представлений об идейно-художественном своеобразии очерка «Буран».

Развивающая задача реализуется в аналитической беседе, в ходе которой учащиеся овладевают навыками устной речи, в частности, учатся строить развернутые, доказательные ответы и сопоставлять тексты, выявляя сходства и отличия между ними. Одной из ключевых является задача формирования качеств внимательного, вдумчивого читателя.

Воспитательная задача: прививать интерес к произведениям писателя; воспитывать любовь к природе.

Этапы беседы

I. *Прослушивание стихотворения С.Т. Аксакова «Сияет солнце, воздух чист...» и беседа по тексту.*

1. Как меняется настроение в стихотворении «Сияет солнце, воздух чист...»? (См. «Материалы к урокам»).
2. Какие картины воссозданы в стихотворении? Определите тип композиционной связи между ними.
3. Опишите картины, возникшие в воображении, используя контрастные эпитеты.
4. Сравните экспрессивную окраску глаголов в первой и второй картинах.
5. Определите идейно-художественную роль глагольной градации и антитезы.

II. *Чтение очерка «Буран» и анализ текста.*

1. На сколько частей можно разделить текст очерка «Буран»? Какие картины в нем изображены?
2. С чем связано нарастание тревоги? Каковы приметы грозящей непогоды?
3. В чем заключается необычность художественного видения автора? В чем оригинальность его словесных характеристик пейзажа?
4. Какова роль олицетворения?
5. Как автор передает напряженность происходящего в природе?
6. Почему напряженность не оставляет тягостного впечатления?
7. Найдите в тексте бытовые подробности. Какова их роль в развитии повествования и в создании образов?
8. Какова роль художественных деталей в описании внешности мужиков?
1. Как называется художественный прием, позволяющий создать необычный ракурс повествования?

9. Почему описание березовой рощи представляет собой «печальное зрелище»?
 10. В чем роль антитезы в создании «чудного печального зрелища»? Попробуйте истолковать значение слова «чудное», раскрыть его смысловые оттенки?
 11. Какова роль глаголов со значением статики?
 12. Как достигается эмоциональная насыщенность в описании рощи?
 13. В чем пророческий смысл словосочетания «тяга смертная»?
 14. В чем заключается мудрость наблюдательного старика? Каково отношение автора к нему?
 15. Прочитайте описание надвигающейся стихии. Какими красками автор рисует приближение бурана?
 16. Назовите приемы, замедляющие повествование. С какой целью автор их использует?
 17. При помощи каких приемов Аксаков передает тончайшие изменения природы?
 18. Объясните идейно-художественные функции цветописи. Как она помогает представить изображенную картину?
 19. Для чего автор синтезирует цвет и действие?
 20. Каково настроение кульминации в описании природы? Почему в описании бурана ускоряется темп повествования?
 21. Найдите в описании повторы и объясните их роль.
 22. Какие приемы позволяют писателю создать впечатление «вселенской катастрофы»?
 23. Найдите ключевые слова и словосочетания, рождающие мысль о гибельности ситуации, в которой оказались мужики.
 24. На какие мысли наводит образ «снежного праха»?
 25. Можно ли говорить о музыкальности аксаковского словесного пейзажа в очерке? Если да, найдите в тексте художественные приемы, создающие музыкальную тему. Чем достигается полифонизм повествования?
 26. Чем обусловлено разнообразие ритмики и интонации произведения?
 27. Каковы нравственные уроки произведения?
 28. Докажите, что «Буран» написан в жанре очерка.
- III. *Чтение отрывка из главы «Пребывание в Багрове без отца и матери» из повести «Детские годы Багрова внука». Сравнение текста с очерком «Буран».*

Текст.

«... а вот здесь в деревне, прошлую зимой, доподлинно случилось, что мужик Арефий Никитин поехал за дровами в лес, в общий колок, всего версты четыре, да и запоздал; поднялся буран, лошаденка была плохая, да и сам он был плох; показалось ему, что он не по той дороге едет, он и пошел отыскивать дорогу, снег был глубокий, он выбился из сил, завяз в долочке – так его снегом там и занесло. Лошадь постояла, отдохнула, видно, прозябла и пошла шажком, да и пришла домой с возом. Дома

Арефья ждали; увидели, что лошадь пришла одна, дали знать старосте, подняли тревогу, и мужиков с десяток поехали отыскивать Арефья. Буран был страшный, зги не видать! Поездили, поискали, да так ни с чем и воротились... Уже на третий день, совсем по другой дороге, ехал мужик из Кудрина; ехал он с зверовой собакой, собака и причуяла что-то недалеко от дороги и начала лапами снег разгребать; мужик был охотник, остановил лошадь и подошел посмотреть, что тут такое есть; и видит, что собака выкопала нору, что оттуда пар идет; вот и принялся он разгребать, и видит, что внутри пустое место, ровно медвежья берлога, и видит, что в ней человек лежит, спит, и что кругом его все обтаяло; он знал про Арефья и догадался, что это он. Мужик поскорее прикрыл дыру снежком, пал на лошадь да и прискакал к нам в деревню. Народ мигом собрался. Поскакали с лопатами, откопали Арефья, взвалили на сани, прикрыли шубой и привезли домой. Дома его в избу не вдруг внесли, а сначала долго оттирали снегом, а он весь был талый. Арефий от стужи и снегу ровно проснулся: тогда внесли его в избу, но он весь был без памяти. Уже на другой день пришел в себя и есть попросил...».

Вопросы для сопоставления

1. Что объединяет тексты? В чем их отличие?
2. Почему в отрывке из повести отсутствует описание бурана?
3. От чьего лица ведется повествование в повести?
4. Чем отличаются тексты по типу?
5. Почему в отрывке из повести мало выразительных средств языка?
6. С какой целью автор прибегает к подробностям?
7. Соотнесите сходные детали в двух текстах и сделайте вывод об устойчивости особенностей авторской манеры повествования.

IV. Чтение отрывка из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Сопоставление текстов.

«...Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь?» - спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка; - невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом». Я стал было его бранить. Савельич за него заступился: «И охота было слушаться, - говорил он сердито, - воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!» Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! – закричал я, - смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, - сказал он, садясь на свое

место; - воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк или человек.

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком. «Гей, добрый человек! – закричал ему ямщик. – Скажи, не знаешь ли, где дорога?»

- Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, - отвечал дорожный, - да что толку?

- Послушай, мужичок, - сказал я ему, - знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

- Сторона мне знакомая, - отвечал дорожный, - слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. Да вишь, какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буря утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам...».

Вопросы и задания для сопоставления

1. Чем отличается прочитанный фрагмент из главы «Вожатый» романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» от двух ранее рассмотренных фрагментов?
2. Что вы можете сказать о рассказчике? В чем его отличие от героев произведений Аксакова?
3. Найдите сходства в описании бурана.
4. Чем описание бурана в произведении Пушкина отличается от аксаковских описаний?

УРОК ИЗУЧЕНИЯ «ОЧЕРКА ЗИМНЕГО ДНЯ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Цель урока: формирование у школьников читательской деятельности и умения самостоятельно понимать текст в диалоге с автором.

Образовательные задачи: углубление знаний о творчестве С.Т. Аксакова; знакомство с «Очерком зимнего дня»; расширение знаний о жанре очерка.

Развивающие задачи: формирование умений прогнозировать содержание текста до чтения, вести диалог с автором во время чтения текста, обобщать знания после чтения текста.

Воспитательные задачи: прививать любовь к природе; воспитывать вкус к художественному слову, активизировать интерес к чтению и изучению произведений С.Т. Аксакова.

На этапе «До чтения» следует вывести на экран название текста «Очерк зимнего дня» и попросить предположить, о чем он будет.

Определить смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста по ключевым словам:

- трескучие декабрьские морозы;
- воздух был сух, тонок, жгуч;

- лед был толщиной с лишком в аршин;
- великолепен был вид зимней природы;
- все молились о снеге;
- снег начал идти с деревенского раннего обеда, шел беспрестанно, час от часу гуще и сильнее;
- чудное зрелище представилось глазам моим;
- падающий снег... белым мраком одевал землю;
- я воротился домой... и с наслаждением ходил по дорожкам, осыпаемый снежными хлопьями;
- белый день вступал в свои права;
- как хорошо, как сладко было на душе!

Показать иллюстрации с изображением зимней непогоды, выделить в них характерные детали, попытаться составить связный текст с опорой на зрительные впечатления и читательский опыт.

Сформулировать *цель урока* с учетом учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической готовности учащихся к восприятию произведения.

На этапе «*Во время чтения*» следует прочитать очерк с остановками для «диалога с автором», нахождения прямых и скрытых авторских вопросов, а также предположений о дальнейшем содержании текста, выявления первичного восприятия и совпадения первоначальных предположений с содержанием.

Текст приводится с купюрами.

«В 1813 году с самого Николина дня установились трескучие декабрьские морозы, особенно с зимних поворотов, когда, по народному выражению, солнышко пошло на лето, а зима на мороз (*Как вы думаете, что должно произойти? Какими могут быть последствия «трескучего мороза»?*). Стужа росла с каждым днем, и 29 декабря ртуть застыла и опустилась в стеклянный шар. Птица мерзла на лету и падала на землю уже околелой. Вода, взброшенная вверх из стакана, возвращалась оледенелыми брызгами и сосульками, а снегу было очень мало, всего на вершок, и неприкрытая земля промерзла на три четверти аршина. (*Чем может грозить такой мороз крестьянам?*). Взрывая столбы для постройки рижного сарая, крестьяне говорили, что не запомнят, когда бы так глубоко промерзла земля, и надеялись в будущем году богатого урожая озимых хлебов. Воздух был сух, тонок, жгуч, пронзителен, много хворало народу от жестоких простуд и воспалений; солнце вставало и ложилось с огненными ушами, и месяц ходил по небу, сопровождаемый крестообразными лучами; ветер совсем упал, и целые вороха хлеба оставались невеяными, так что и деваться с ними было некуда (*Как называется прием последовательного нагнетения выразительных средств, в данном случае, эпитетов, и какова его роль в данном тексте?*). С трудом пробивали пешнями и топорами проруби на пруду; лед был толщиной с лишком в аршин, и когда доходило до воды, то она, сжатая

тяжелою ледяною корою, била, как из фонтана, и тогда только успокаивалась, когда широко затопляла прорубь, так что для чищения ее надо было подмазывать мостки. Скот грелся постоянно едою, корма выходило втрое против обыкновенного, и как от летней засухи уродилось мало трав и соломы, то крестьяне начинали охать и бояться, что корму, пожалуй, не хватит и до Алексея Божьего человека. Стали бить лишнюю скотину, и мясо так подешевело, что говядину продавали по три копейки ассигнациями, а баранину по три копейки за фунт. Достаточные крестьяне уже не обедали без свежинки; но скоро стали замечать, что от мясной пищи прибавляются больные, и стали ее опасаться (*С какой целью автор вводит подробности крестьянского быта?*).

Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие, как две капли воды, один на другой, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе, да и народ приуныл (*Какова роль аллитерации? Почему автор так часто употребляет шипящие звуки? Чем вызвано чувство беспокойства?*). Болезни, безветрие, бесснежие, и впереди бескормица для скота. Как тут не приуныть? Все молились о снеге, как летом о дожде (*Оправдались ли чаяния крестьян?*), и вот наконец пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт. Как будто сделав свое дело, ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю. Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые, сначала порхая и кружась, опускались на землю. Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шел беспрестанно, час от часу гуще и сильнее (*Почему крестьяне с радостью смотрели на падающие снежинки?*). Я всегда любил смотреть на тихое падение или опущение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим (*Какую чудную картину мог увидеть автор? Попробуйте представить в воображении и словесно воспроизвести ее.*): все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной. Наступали длинные зимние сумерки; падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю. (*Прочитайте описание природы, стараясь передать его ритмико-интонационные особенности. Прослушайте музыкальный отрывок «Зима» А. Вивальди. Представьте в воображении картину, соединив музыкальные и текстовые ассоциации. Воспроизведите ее в устном словесном рисовании.*).

Хотя мне, как страстному ружейному охотнику, мелкоснежье было выгодно и стрельба тетеревов с подъезда, несмотря на стужу, была удобна и добычлива, но, видя общее уныние и сочувствуя общему желанию, я также радовался снегу. Я воротился домой, но не в душную комнату, а в сад (*Сделайте предположение, почему автор воротился не в комнату, а в сад?*) и с наслаждением ходил по дорожкам, осыпaeмый снежными хлопьями. Я вошел в дом... и... лег спать... В этот день я проснулся еще ранее и сейчас пошел узнать, что делается на дворе (*Что может происходить на дворе?*). На дворе была совершенная тишина. Воздух стал мягок, и, несмотря на двенадцатиградусный мороз, мне показалось тепло. Высыпались снежные тучи, и только изредка какие-то запоздавшие снежинки падали мне на лицо. (*А что же происходило в деревне?*). В деревне давно проснулась жизнь; во всех избах светились огоньки и топились печи, на гумнах, при свете пылающей соломы, молотили хлеб. Гул речей и стук цепов с ближних овинов долетал до моего слуха... Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло! Какие-то неясные, полные неги, теплые мечты наполняли душу...». (*Послушайте музыкальный фрагмент «Декабрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Какие ассоциации с очерком Аксакова он вызывает? Сделайте вывод о мастерстве Аксакова – словесного пейзажиста, используя оценочную лексику*).

Текст прочитывается до конца. Можно прибегнуть к комментированному и выразительному чтению. В завершении второго этапа учащиеся должны ответить на вопросы: *«Оправдались ли ваши прогнозы о содержании очерка? В чем ваши предположения были неверными?»*. Обязательно сопоставление читательской интерпретации с авторской идеей, выявление основных смыслов текста

После корректировки интерпретаций, на третьем этапе *«После чтения»*, учащиеся вновь возвращаются к заглавию произведения и формулируют развернутые, аргументированные ответы *о смысле названия*. Можно рассмотреть репродукцию картины М. Нестерова «Зима» и сопоставить ее с текстом, соотнести видение художника с читательскими представлениями. Следует также провести коллективное обсуждение прочитанного. На этом этапе должно состояться дальнейшее знакомство с автором. Можно показать портрет С.Т. Аксакова, с некоторыми произведениями которого учащиеся уже знакомы (в 5 классе изучали сказку «Аленький цветочек», в 6 классе – очерк «Буря» и повесть «Детские годы Багрова внука»), задать им вопросы: *«Кто изображен на портрете? Что вы можете рассказать о нем? Знаете ли вы произведения писателя?»*

Можно провести беседу о личности писателя, при необходимости сообщить дополнительную информацию о С.Т. Аксакове с опорой на текст учебника и другие источники.

Выполнение творческого задания в виде письменной работы (творческого изложения, сочинения), иллюстрирования, создания презентации, коллажей будет способствовать закреплению универсальных учебных действий (УУД).

УРОК ПО ПОВЕСТИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА ВНУКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Цель урока: дать учащимся представление об Аксакове как создателе автобиографической прозы.

Образовательные задачи: дать знания о жанре автобиографической прозы, об особенностях таланта писателя как тонкого знатока человеческой души.

Развивающие задачи: учить создавать мини-проекты; формировать умения выделять предметно-бытовые детали, характерные для автобиографической прозы; анализировать описания внешности, интерьера, речи.

Воспитательная задача: обогащать внутренний мир школьников.

Методические приемы: работа в малых творческих группах с wybranными проектами (информационный, исследовательский, историко-литературный, культурологический).

Примечание: учащимся заранее следует предложить структуру оформления проекта (паспорт):

- титульный лист (название учебного заведения, класс, авторы, название, руководитель, место и год выполнения);
- оглавление (перечень частей);
- краткая аннотация;
- эпиграф (возможен, но необязателен);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если есть), презентации.

Можно также ознакомить их с этапами организации работы над проектом:

- вводный (выбор темы, формулирование целей, выдвижение задач, срок выполнения, определение источников работы, составление плана работы);
- поисково-исполнительский (сбор, анализ, обработка, систематизация материала, консультации, промежуточный отчет);
- обобщающий (формулирование выводов, оформление результатов работы, подготовка к защите);
- заключительный (защита проекта)

В начале урока учитель знакомит с его темой, целью и задачами, дает слово творческим группам - создателям проектов.

I-й проект

**Информационный
(выполняет группа «Биографы»)**

Группа «Биографы» представляет проект-информацию о жизни и творчестве писателя. Она может быть представлена в разных формах: синхронистическая таблица, хронологическая таблица, доклад (сообщение), «древо» рода Аксаковых, «портретная галерея», краткая летопись жизни и творчества.

Краткая летопись жизни и творчества

(вариант)

1791, 20.09	Родился С.Т. Аксаков в Уфе. Отец – Тимофей Степанович. Мать – Мария Николаевна Братья – Николай, Аркадий. Сестры – Надежда, Софья.
1792 – 1799	Детство прошло в Уфе и в имении деда Ново-Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской губернии.
1801	Поступил в Казанскую гимназию.
1805	Переведен в Казанский университет.
1806	Принят в «Общество вольных упражнений в российской словесности».
1808–1811	Служба переводчиком в Комиссии составления законов в Петербурге. Участие в заседаниях «Беседы любителей русского слова».
1816	Женитьба на Ольге Семеновне Заплатиной. Переезд в Ново-Аксаково.
1817	Рождение сына Константина.
1819	Рождение дочери Веры.
1820	Переезд в Москву. Увлечение театром. Рождение сына Григория.
1821	Избрание в действительные члены Общества любителей русской словесности. Переезд в Оренбуржье в с. Куроедово (Надеждино) Белебеевского уезда. Рождение дочери Ольги.
1823	Рождение сына Ивана.
1824	Рождение сына Михаила.
1826	Переезд в Москву.
1827 – 1832	Служба цензором Московского цензурного комитета.
1898	Рождение дочери Надежды.
1830	Рождение дочери Любви.
1831	Рождение дочери Марии.

1832	Знакомство с Гоголем.
1833	Смерть матери. Назначен инспектором Константиновского землемерного училища (межевой институт) в Москве.
1834	В альманахе «Денница» напечатан очерк «Буран». Рождение дочери Софии.
1835	Утвержден директором Константиновского межевого института.
1837	Смерть отца.
1845	Потеря зрения. Диктует «Записки об уженье рыбы».
1846	В «Московском литературном и ученом сборнике» появляется часть «Семейной хроники».
1850	Знакомство с И.С. Тургеневым.
1852	Выход книги «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии».
1856	Издание «Семейной хроники», «Воспоминаний».
1858	Издание повести «Детские годы Багрова внука». Работа над «Собранием бабочек» и «Очерком зимнего дня».
1859	Кончина С.Т. Аксакова.

Примечание: «Биографы» по ходу информации могут:

- комментировать отдельные факты жизни и творчества Аксакова;
- объяснять жанровые особенности произведений (очерк, автобиография, записки);
- показать портреты писателя и членов его семьи;
- организовать заочную прогулку по Софьюшкиной аллее в Уфе, по музеям Аксакова в Уфе и с. Надеждино Белебеевского района, по другим аксаковским местам.

II-й проект
Исследовательский
(выполняет группа «Аналитики»)

Группа «Аналитики» представляет *аналитический пересказ с элементами интерпретации* начального эпизода главы «Первая весна в деревне» из повести «Детские годы Багрова внука». Основа пересказа – исследование текста – пейзажного описания.

Примерный текст аналитического пересказа.

«Как тип текста, начальный эпизод представляет собой пейзажное описание. В нем достаточно подробно представлено наступление весны, увиденной глазами ребенка. «Приближение весны в деревне производило на меня необыкновенное, раздражающее впечатление». Слово «раздражающее» использовано в непривычном смысле, оно здесь означает «волнующее». Изображение начала весны дано в нескольких ракурсах. Первый – это картина, которую Сережа видит собственными глазами. В

поле его зрения оказываются «голые сучья деревьев», «мокреть м слякоть», «грязные сугробы снега», «лужи мутной воды», «серое небо», «туман сырого воздуха». Ему «не грустно и не скучно» было смотреть на то, что обычно вызывает грусть и тоску. Другой ракурс – опосредованный – разговоры с отцом и Евсеичем, «которые радовались весне, как охотники, как люди, выросшие в деревне и *страстно любившие* природу. В их рассказах мальчика волновало то, как «обтают горы, как побегут с них ручьи, как спустят пруд, разольется полая вода, пойдет вверх по полям рыба, как начнут ловить ее вятелями и мордами, как прилетит летная птица, запоют жаворонки, проснутся сурки и начнут свистеть, сидя на задних лапках по своим сурчинам; как зазеленеют луга, оденется лес, кусты и зальются, защелкают в них соловьи...». Ключевыми здесь являются слова «радовались весне, как охотники». Все детали пейзажа говорят о практическом взгляде на природу людей, занимающихся охотой. Третий ракурс – взгляд из окна комнаты. Причем, из каждой комнаты открывается неповторимая панорама, меняется угол зрения, перед взором предстают разнообразные детали. Такой панорамный взгляд должен быть свойствен художнику с его умением замечать то, мимо чего проходят обычные люди, или ребенку с его свежим, неиспорченным, любопытным взглядом на мир. «Из новой горницы, то есть из нашей спальни, с одной стороны виднелась Челябинская гора, оголявшая постепенно свой крутой и круглый взлобок, с другой – часть реки давно растаявшего Бугуруслана с противоположным берегом; из гостиной чернелись проталины на Кудринской горе, особенно около круглого родникового озера, в котором мочили конопли; из залы стекленелась лужа воды, подтоплявшая грачовую рощу; из бабушкиной и тетушкиной горницы видно было гумно на высокой горе и множество сурчин по ней, которые с каждым днем освобождались от снега». Такие подробности способен запечатлеть только взгляд влюбленного в мир человека. Длинные синтаксические конструкции – периоды, замедляющие повествование, говорят о том, что наблюдатель хочет задержать взгляд на мельчайших деталях. Кажется, будто он каждый раз по-новому открывает для себя мир, не перестает удивляться ему, восхищаться им. Уже повзрослевший автор, вспоминая свои детские впечатления, заново открывает свою душу навстречу красоте. «Все замечалось мною точно и внимательно, и каждый шаг весны торжествовался, как победа!» Не перестает удивлять богатство внутреннего мира Сережи Багрова, широта его души, способной объять необозримое пространство мира. Он подмечает не только процессы, происходящие в неживой природе, он видит, как «грачи давно расхаживали по двору и начали вить гнезда»; «скворцы и жаворонки тоже прилетели. И вот стала появляться настоящая птица, *дичь* – по выражению охотника». Восхищение отца, который видел «лебедей, так высоко летевших»; гусей, потянувшихся «большими станицами», передается сыну. Неизгладимый след в его памяти оставляют слова Евсеича, который

«видел нырков и криковых уток, опустившихся на пруд, видел диких голубей по гумнам, дроздов и пигалиц около родников». «Сколько волнений, сколько шумных радостей!» - восторженно вспоминает писатель. – Переполнилась мера моего терпенья». Изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, градации, восклицания) привлекают внимание к переживаниям ребенка, сторающего желанием самому насладиться чудесным весенним воздухом. И снова захлеб рассказывается о новых подробностях, поражающих воображение мальчика, о чем свидетельствует обилие глаголов, показывающих не просто созерцательное, а действенное отношение человека к тем изменениям, которые происходят в природе. Динамические процессы в ней органично соединяются с динамикой чувств героя. Таким образом, пейзаж одушевляется, приобретает притягательную силу, наполняется жизнью, производя на читателя мощное одухотворяющее воздействие».

Примечание: текст может быть изменен в соответствии с собственным прочтением ученика, воспринимающего произведение с позиции своего читательского опыта и знаний.

III-й проект Историко-литературный (выполняет группа «Критики»)

Группа «Критики» знакомит с критическими оценками не только повести, но и всего творчества Аксакова, приводит высказывания литературоведов, историков литературы, выражающие отношение к произведениям писателя современников и читателей последующих эпох, представляет восприятие его творчества в историко-функциональном аспекте.

Критические материалы можно оформить в виде презентации, в которой, наряду с оценками, должна содержаться информация об авторах высказываний. На экран следует вывести и портреты критиков. Соединение визуального и словесного рядов позволит ярче представить информацию и поможет с интересом слушать отчет группы.

1 слайд

Портрет	<p style="text-align: center;">Текст</p> <p><i>Павел Васильевич Анненков (1812 – 187877) – литературный критик, историк литературы, прозаик, считавший художественность главным критерием ценности литературного произведения, а влияние литературы на общество связывал с ее этико-эстетическими принципами. В статье «С.Т. Аксаков и его «Семейная хроника», опубликованной в 3-м номере журнала «Современник» за 1856 год он писал: «Все это сделано с тем чувством истины и поэзии, которым автор обладает в высшей степени... Это природный сын</i></p>
---------	--

русской степи, и, когда заговорит он о ней, восстают чудные картины перед читателем: вся груда впечатлений, накопленных автором долгим наблюдением, выходит прозрачной, светлой рекой в его изложении, и река эта катит беспрестанно свои чистые волны, несет поминутно новые подробности, новые соображения для картины и увлекает за собой неудержимо сердце и воображение читателя...».

II слайд

Портрет

Текст

Анатолий Степанович Хомяков (1804 – 1860) – писатель, публицист, философ, был близок к семье Аксаковых. В некрологической статье, опубликованной в журнале «Русская беседа» (1859, № 3), отмечая особенности художнического таланта Аксакова, писал: «Но в чем же состоят художественные стихии его произведений? Во-первых, в языке, в котором едва ли он имеет соперника, по верности и отчетливости выражения и по обороту, вполне русскому и живому... Другая художественная стихия заключается в его вымысле. Кажется, странно говорить о вымысле там, где пересказывалось все действительно бывшее... Происшествия, чувства, речи остаются в памяти только отрывками. Воспоминание воссоздает целое из этих отрывков и восполняет все недостающее, все оставшееся в пробелах. Тут невозможно определить точные границы истины и вымысла... Только глубоко художественное чувство может всегда придавать этой смеси совершенную гармонию и вносить в создание воображения, пополняющего отрывочные данные памяти, тот характер внутренней правды, который не допускает ни малейшую тень сомнения в читателе. Наконец, последняя и главная стихия искусства заключалась в самой душе художника...».

III слайд

Портрет

Текст

Н. Николина, исследуя особенности языка повести Аксакова «Детские годы Багрова внука», в статье «Жизнь человека в детстве», помещенной в журнале «Русская речь» (1981, № 5), отмечает: «Процесс постижения ребенком мира через слово и в слове проявляется в различных способах называния новых

для него предметов, явлений или понятий. Чужое слово, с которым впервые знакомится мальчик, в тексте может быть выделено авторским курсивом... Таким способом выделяются многие слова, на которые автор хочет обратить внимание читателя, - прежде всего это слова, поразившие героя свежестью, меткостью и свидетельствующие о богатстве русского языка...
Отношение Аксакова к народной речи сближается в этом плане с позицией его современника В.И. Даля...
Введение в текст новых для героя слов сопровождается детальным описанием предмета или явления, с которыми впервые сталкивается мальчик...
В одном контексте... сталкиваются две точки зрения на предмет: свежий взгляд ребенка и «точное» слово взрослого...».

IV-й проект
Культурологический
(выполняет группа «Искусствоведы»)

Группа «Искусствоведы» представляет материал на тему «С.Т. Аксаков и его произведения в искусстве». В нем может быть использована информация о художниках-портретистах, запечатлевших писателя, об экранизации и театральных версиях его произведений, об иллюстрациях к книгам писателя, о рисунках самих учеников, навеянных прочтением книг автора.

Экранизации произведения С.Т. Аксакова и бродячего сюжета «Красавица и Чудовище»:

- В 1952 году на студии «Союзмультфильм» режиссером Львом Атамановым был снят полнометражный мультипликационный фильм «Аленький цветочек» по мотивам сказки С.Т. Аксакова. Сценарист - Георгий Гребнер, художник-постановщик - Леонид Шварцман, композитор - Николай Будашкин. В 1987 году фильм был восстановлен на киностудии им. М. Горького. В 2001 году переозвучен.

- В 1977 году по мотивам сказки «Аленький цветочек» на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького режиссер И. Поволоцкая сняла художественный фильм. Сценарист - Н. Рязанцева, композитор - Э. Денисов. Главные роли исполнили актеры Л. Дуров, М. Ильичева, А. Демидова, А. Абдулов и др.

- В 1991 году режиссер В. Грамматиков по мотивам сказки «Аленький цветочек» снял художественный фильм «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке». Композитор - А. Муравлев. СССР - Германия - Дания. В ролях: Е. Темникова, Р. Щегуров, Л. Овчинникова, И. Ясулович и др.

- В 1991 году на киностудии Уолта Диснея был снят мультфильм «Красавица и Чудовище» («Beauty and the Beast»). Режиссеры - Гарри Труздейл, Кирк Уайз. В ролях: Пейдж О'Хара, Робби Бенсон, Ричард Уайт и др. В Российской Федерации фильм появился в прокате в 2012 году.

- В 1998 году в США вышел фильм режиссера Калена Блейна, «Красавица и Чудовище» («Bell's Magical World») в мультижанровом формате: мультипликация, мюзикл, фантастика, семейный.

- В 2010 году Олег Луганцев снял мультфильм «Ночная сказка. Красавица и Чудовище».

- В 2014 году по мотивам сказки Жанны-Мари Лепренс Де Бомонт был снят совместный французско-германский фильм «Красавица и Чудовище». Жанр соединяет в себе мелодраму, фантастику, триллер. Режиссер - Кристоф Ганс. В ролях: Леа Сейду, Венсан Кассель, Андре Дюссолье, Эдуард Норвега и др.

Последние четыре фильма сняты по мотивам имевшего хождение в фольклоре разных народов бродячего сюжета о Красавице и Чудовище. В Россию он попал благодаря купцам. Современные версии – самые невероятные. Одна из них представляет собой мрачную фантастическую полицейскую драму о мире, населенном персонажами из сказок братьев Гримм. Другая – американский драматический сериал – ремейк первого фильма.

- Уфимские кинематографисты вносят свою лепту в фильмографию Аксакова. В 2008 году студенты Уфимского филиала Современной гуманитарной академии сняли полнометражный фильм «Аленький цветочек» по сказке С.Т. Аксакова. Режиссер и сценарист – Александр Вахитов. Актеры – Алексей Лаптев, Ирина Яртиева, Светлана Курепина, Илья Бакуридзе, Мария Плаксина. В фильме сохранены сюжет и реплики героев, но действие происходит не в «некоем царстве, в некоем государстве», а в современной Уфе. Аленького цветочка в фильме нет, а есть его символ – любовь. Главная мысль – каждый сам находит свой аленький цветочек.

Произведения С.Т. Аксакова на театральной сцене:

- 31 декабря 1949 года на сцене Московского драматического театра им. А.С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Аленький цветочек». И по сей день эта сказка собирает полный зал детей и родителей. В сюжет были внесены некоторые изменения: добавлены новые повороты и новые персонажи: Баба Яга со своими слугами, которые строят козни против купца и против купеческой дочери Аленушки, его слуги, нянюшка, которую злая колдунья превращает в птицу. В 2011 году был сыгран четырехтысячный спектакль. «Аленький цветочек» занесен в Книгу рекордов России как самый продолжительно идущий детский спектакль.

- Московский Театрум на Серпуховке накануне нового 2013 года подготовил для своих маленьких зрителей сюрприз – необыкновенно красочную премьеру волшебного мюзикла «Аленький цветочек».

Творческий коллектив театра – режиссер Тереза Дурова, композитор Максим Дунаевский, поэт Андрей Усачев, драматург Артем Абрамов, сценограф Мария Рыбасова, художники по костюмам Виктория Севрюкова и Ольга Резниченко – подарили детям радость общения с героями трогательной истории. Создатели спектакля – лучшие мастера отечественного театра, чьи работы неоднократно отмечались престижными премиями в области искусства. Идея мюзикла появилась не случайно. Впервые в театральной практике России постановщики обратились к родителям с просьбой назвать те сюжеты, которые взрослые хотели бы увидеть в театре вместе с детьми. «Аленький цветочек» оказался лидером опроса. Мюзикл сочетает в себе классические традиции и современность. Песни звучат под живой оркестр. Оригинальна постановка танцев. Зрители в своих отзывах говорят о том, что их «поражают своим великолепием красочные масштабные декорации, восхищают яркие костюмы, высокий уровень исполнительского мастерства актеров, обладающих красивыми голосами и умеющих работать с детской публикой от 6 лет». В содержание сказки С.Т. Аксакова внесены некоторые изменения. В нем использованы не только мотивы сказки русского писателя, но и сюжетов, имеющих хождение на Востоке и Западе: «Большой корабль, снаряженный для заморской торговли; манящий и шумный восточный базар, где расхаживают слоны и встречаются колдуньи; буря, вздыбившая морскую гладь; богатые купеческие хоромы, и, конечно, остров, где живет одинокое чудовище, умеющее творить чудеса. Превращение страшного чудища в прекрасного юношу происходит на глазах у зрителей. Побеждает любовь, ведь «Аленький цветочек» - это сказка о любви и благородных душах». Так постановщики анонсируют свой спектакль.

- По мотивам «Аленького цветочка» созданы балетные спектакли. Первый – на музыку композитора и дирижера Ф.А. Гертмана. Примечательно, что на сцене Петербургского Мариинского театра партию принца исполнял знаменитый танцор балета М.М. Фокин, Аннунциаты – не менее прославленная А.П. Павлова. В номере «Мечта» блистала М.Ф. Кшесинская. Этот же балет в 1911 году был поставлен в Большом театре. Второй балет на музыку К.А. Корчмарева поставлен в 1949 году в Новосибирском театре оперы и балета. К постановке балета в разные годы обращались Латвийский театр оперы и балета, Узбекский театр оперы и балета им. Алишера Навои.

- В центре детского чтения Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди в Уфе поставлен кукольный спектакль по сказке «Аленький цветочек». Спектакль идет с неизменным аншлагом. До начала спектакля сотрудники библиотеки рассказывают об авторе и истории написания сказки, а в перерыве между действиями проводят беседу: задают аудитории вопросы, требующие размышления, хорошего знания текста, предлагающие дать свою оценку происходящего: «Назовите главные

слова, сказанные героями в ходе действия», «Какие поступки героев вы считаете правильными, а какие вызывают у вас осуждение?» По окончании спектакля юные зрители проходят тест на знание аксаковских мест в городе, его произведений. В беседе активно участвуют и родители, помогая детям вспомнить увиденное и прочитанное.

- В Уфе 30.09.2015 года на сцене Государственного концертного зала «Башкортостан» состоялась премьера мюзикла по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Он создан силами Башкирской государственной филармонии на средства гранта Главы республики. Премьера была приурочена к XXV Международному Аксаковскому празднику. Авторы – драматург, сценарист Владимир Аношкин, режиссер-постановщик Ильшат Фахертдинов, композитор Урал Идельбаев - подготовили для уфимцев настоящий семейный праздник. В мюзикле много массовых сцен, решенных посредством хора (хормейстер Александр Алексеев). Спектакль представляет собой красочное эстрадное шоу в обрамлении ярких масштабных декораций Светланы Мухаметгареевой. Сценографию спектакля дополняет видеоинсталляция (Миляуша Гайсина) и световые эффекты (Илья Толпегин). Около 40 великолепных костюмов пошиты по эскизам художницы Натальи Бирюковой. Роли исполнили ведущие солисты Башгосфилармонии, артисты хоровой капеллы и балета. Основные вокальные партии озвучили молодые артисты Вадим Закиев в роли купца, Екатерина Ямщикова в роли Настеньки. Премьера собрала полный зал зрителей. Красивую историю про любовь и преданность, побеждающие зло, пришли посмотреть тысячи горожан и гостей столицы.

- Спектакль «Аленький цветочек» идет на сценах многих российских театров. До известных событий он 78 сезонов не сходил с подмостков Донецкого академического театра кукол. Он был включен и в репертуар выездных спектаклей. В 2011 году Воркутинский драмтеатр ознаменовал открытие сезона спектаклем по сказке «Аленький цветочек». Оренбургский драматический театр им. М. Горького также обратился к постановке «Аленького цветочка». На сцене Волгоградского ТЮЗа детский репертуар представлен сказками, в числе которых «Аленький цветочек» занимает не последнее место. В Липецке на основе школьного театрального коллектива «Золотая рыбка» в 2006 году был создан Детский театральный коллектив «Непоседы», в котором роли играют дети с нарушениями зрения. Руководителем этого замечательного коллектива является Федюшкина Лидия Петровна. Среди 14 спектаклей в репертуар включен и «Аленький цветочек».

Аксаков и его произведения, увековеченные в памятниках

- В 2011 году в уфимском саду им. Аксакова «зацвел» Аленький цветочек – своеобразный памятник влюбленным. Четырехметровый арт-объект появился у озера ко дню Святого Валентина. Выглядел он так: к стеблю металлического растения приварено ярко-красное сердце, к которому влюбленным предлагается приложиться ладонями, тем самым

скрепив свой союз. По задумке инициативной предпринимательницы – директора Уфимской строительной компании Наили Майоровой – композиция олицетворяет зарождение яркого неугасимого чувства. Цветок выкован ковщиком Александром Николаевым. В День Святого Валентина всю прилегающую к цветку территорию украсили горящими свечами, выложив их в форме сердца, а у заледеневшего озера звучали народные песни в исполнении дамского квартета. Главными же героями стали актеры в роли Ромео и Джульетты, а также парочки влюбленных уфимцев.

- Красота окрестностей села Надеждино Белебеевского района Республики Башкортостан, атмосфера Дома-музея Аксакова, местное гостеприимство так впечатлили Народного художника Белоруссии, скульптора Ивана Миско, что он создал бронзовое изваяние автора «Аленького цветочка». Торжественное открытие памятника состоялось 25 сентября 2010 года. Оно было приурочено к XX Международному Аксаковскому празднику. Писатель изображен сидящим в кресле, а рядом – его верный гончий пес.

- Особенную роль в летописи рода Аксаковых играет село Надеждино. Музей, созданный на месте старого усадебного дома, уникален. В нем в основном хранятся автобиографические повести и другие произведения писателя, сочинения Ивана и Константина Аксаковых, мемуарная литература XVIII-XIX веков, специальная литература по жилым интерьерам, живописные полотна XVIII-XIX веков, архивные материалы. Музей открыт 28 сентября 2002 года.

- 12 мая 1959 года состоялось открытие бюста С.Т. Аксакова на улице Пушкина в г. Уфе, в сквере у стен Башкирского государственного театра оперы и балета. Открытие бюста было приурочено к 100-летию со дня смерти писателя. Он выполнен по проекту архитектора Кондрашковой В.А. скульптором Нечаевой Т.П. У подножия – декоративный камень, имитирующий уральские скалы.

- Именем Аксакова названы в Уфе улица, сад, школа. Сад расположился на улице Пушкина (бывшей Голубиной слободе, где когда-то стоял домик, купленный матерью С.Т. Аксакова: там он родился и провел детские годы). В 1955 году построен главный вход в виде арки с колоннами. На месте бывшего дома установлен памятный мемориальный знак из серого гранита, в середине которого крестообразной формы барельеф писателя с надписью «Здесь родился 20 сентября (1 октября) 1791 года С.Т. Аксаков». В бывшем Доме губернатора на улице Тукаева, где жил сын писателя Григорий Сергеевич Аксаков, ныне располагается Министерство здравоохранения РБ. На месте парка на Случевской горе ныне разросся парк имени Салавата Юлаева, с которого открывается великолепная панорама подъезда к городу, вид на реку Белую. Имя писателя носит гимназия № 11. Через памятные места города проходит Софьюшкина аллея, заложенная в 60-х годах XIX века благодаря жене

первого уфимского губернатора. Отсюда закрепившееся в народе ласковое название аллеи.

УРОК НА ТЕМУ «САМОБЫТНОСТЬ ОХОТНИЧЬЕГО ЦИКЛА С.Т. АКСАКОВА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МАСТЕРСКИХ

Сущность *технологии мастерских* заключается в том, что главным в обучении является не столько сообщение и освоение информации, сколько передача способов работы с ней, овладение творческими умениями, самосовершенствование учащихся. Концептуальным является отказ от методов принуждения, предоставление каждому возможности продвигаться к истине своим путем. На этом пути важны процесс познания, право на ошибки в этом процессе, творчество, сотрудничество. Работа осуществляется в малых группах при участии учителя-мастера, иницирующего поисковую деятельность учащихся. Основными методическими приемами являются: индукция, самоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания.

На экране приведен эпиграф к уроку.

Эту книгу нельзя читать без какого-то
отрадного, ясного и полного ощущения.
подобного тем ощущениям, которые
возбуждает в нас сама природа...

И.С. Тургенев

Цели урока:

- организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний в рамках темы урока в форме творческой мастерской по созданию книги;
- создать условия для развития навыка работы с научно-популярной литературой и художественным текстом;
- помочь в формировании способности комплексного применения знаний и способов деятельности на практике;
- способствовать развитию ассоциативного мышления, монологической и диалогической речи учащихся;
- приобщать учащихся к классической русской литературе и культуре, в частности к творчеству С.Т. Аксакова; дать представление об оригинальности его произведений.

Тип урока: урок творчества и развития речи.

Основной метод: стимулирование творческой деятельности.

Форма урока: творческая мастерская как часть коммуникативно-творческой работы.

Метапредметные знания: орнитология, ихтиология.

Межпредметные связи: биология, зоология, история.

Оформление: выставка книг Аксакова, книг о птицах и рыбах (как популярных, так и научных), иллюстраций учащихся, вариантов обложек книг, авантитолов, фарзацев и т.п.

Техническое оснащение: компьютер, проектор.

ХОД УРОКА

1. Организационный этап.

Обеспечение психологически комфортной обстановки для работы на уроке.

2. Мотивационно-ориентировочный этап.

Учитель:

В охотничьем цикле, в который вошли два произведения Аксакова - «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» и «Записки об ужении рыбы», воплотился еще один непревзойденный талант писателя. Он выступает в нем как профессиональный знаток охотничьего дела, орнитолог и ихтиолог, хотя во вступлении ко второй книге скромно замечает: «Прошу только помнить, читая мою книжку, что она не трактат об ужении, не натуральная история рыб. Моя книжка ни больше ни меньше как простые записки страстного охотника: иногда поверхностные, иногда односторонние и всегда неполные относительно к обширности обоих предметов, сейчас мною названных».

Ученик читает эпиграф к уроку.

Учитель формулирует проблемный вопрос:

Почему, несмотря на обилие, казалось бы, сухих фактов, книги «охотничьего цикла» Аксакова «нельзя читать без какого-то отрадного, ясного и полного ощущения»? На этот вопрос ученики отвечают в конце урока в процессе работы в творческой мастерской. Но прежде можно им дать послушать стихотворение писателя и попросить выделить в нем ключевые слова:

Есть, однако, утешитель
Чудотворец и целитель, -
Ухожу к нему порой...
Ухожу я в мир природы.
Мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов,
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И - в свои молодые годы...

3. Операционно-исполнительский этап.

Ключевыми являются слова о том, что природа – это мир «спокойствия», «свободы», что она – «чудотворец и целитель». В процессе беседы можно усилить акценты на них, поскольку произведения проникнуты ощущением гармонии величественной природы, пребывание

на лоне которой дает возможность погрузиться в мир естественных чувств, свободный от суеты.

Класс можно поделить на 3 группы, представляющие отделы мастерской (лаборатории), в которой трудятся охотоведы - они рассматривают «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»; ихтиологи – анализируют «Записки об ужении рыбы»; краеведы собирают материал в музеях. Каждый из них проделывает исследовательскую работу, на основе которой создает свою часть «книги» под названием «Охотничий цикл С.Т. Аксакова». Она может быть выполнена на бумаге или в электронном формате. Главное условие – красочное оформление, наличие исследовательского материала, включающего анализ фрагментов текста, высказывания о произведениях Аксакова, информацию о создании произведения. Можно задания усложнить, предложив каждому отделу взять на себя функцию критика, оценщика, обменяться материалами, в результате обсуждения высказать свои замечания и конструктивные предложения по оформлению.

4. Заключительный этап.

Заключительный этап работы – это создание книги, состоящей из трех разделов. Она должна быть создана в соответствии с некоторыми правилами книгоиздания: иметь титульный лист, выходные данные, фарзац, авантитул, аннотацию, пронумерованные страницы. В результате коллективного обсуждения выбираются лучшие варианты.

5. Рефлексивно-оценочный этап.

Он представляет собой подведение итогов и формулирование выводов, в которых содержится ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале урока.

1. Произведения С.Т. Аксакова, вошедшие в «Охотничий цикл», - это своеобразная школа мастерства, которым должны овладеть охотники и рыболовы.

2. Несмотря на утилитарный характер, каждой из книг присуща художественность, поэтичность, потому что они написаны образным языком, а потому вызывают у читателя живой эмоциональный отклик, заставляют играть воображение, помогают зрительно представить красоту и богатство местности. Прав был Н.В. Гоголь писавший, что «никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными, свежими красками, как Аксаков».

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ.....	5
ФОЛЬКЛОРНОЕ И АВТОРСКОЕ НАЧАЛА В СКАЗКЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»... 5	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И НРАВСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЧЕРКА «БУРАН».....	9
МАСТЕРСТВО С.Т. АКСАКОВА В ИОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ В «ОЧЕРКЕ ЗИМНЕГО ДНЯ».....	15
ПОЭТИКА СТИХОТВОРЕНИЙ С.Т. АКСАКОВА О РОДНОМ КРАЕ.....	19
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР В ВОСПРИЯТИИ РЕБЕНКА В «ДЕТСКИХ ГОДАХ БАГРОВА ВНУКА».....	24
СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДИЛОГИИ С.Т. АКСАКОВА.....	28
МАСТЕРСТВО С.Т. АКСАКОВА – СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТИСТА (на примере незаконченной повести «Наташа»)	32
САМОБЫТНОСТЬ ОХОТНИЧЬЕГО ЦИКЛА С.Т. АКСАКОВА.....	35
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ ПО ТВОРЧЕСТВУ С.Т. АКСАКОВА.....	38
УРОК НА ТЕМУ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С.Т. АКСАКОВА»	39
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО СКАЗКЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»	42
АНАЛИТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА НА УРОКЕ ИЗУЧЕНИЯ ОЧЕРКА «БУРАН».....	45
УРОК ИЗУЧЕНИЯ «ОЧЕРКА ЗИМНЕГО ДНЯ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ.....	48
УРОК ПО ПОВЕСТИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА ВНУКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ.....	52
УРОК НА ТЕМУ «САМОБЫТНОСТЬ ОХОТНИЧЬЕГО ЦИКЛА С.Т. АКСАКОВА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МАСТЕРСКИХ	63

Лилия Ахметовна Утяшева

Изучение творчества С.Т. Аксакова в школе

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г. Подписано в печать 21.12.2015
Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано на ризографе. Усл. печ. л. – 4.2. Уч.-изд. л. – 4,0
Тираж 100 экз. Заказ №
ИПК БГПУ 450000, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а