

# ИСТОРИЧЕСКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИСТОРИКО-  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЪ.

ГОДЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ

СЕНТЯБРЬ, 1891

# СОДЕРЖАНИЕ.

СЕНТЯБРЬ, 1891 г.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I. Тальянская чертовка. Историческая повесть. Главы I — V. П. Н. Полевого . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 529  |
| II. Воспоминания старого литератора. IV. История «Библиотеки для Чтения», 1848 — 1856 гг. Гл. IV — V. (Окончание). А. В. Старчевского . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 559  |
| III. Очерки Японии. Гл. II. (Окончание). А. А. Пеликана . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 593  |
| IV. Столѣтіе кончины князя Г. А. Потемкина. С. Н. Шубинского . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 617  |
| Иллюстрація: Потемкинъ на смертномъ одрѣ.—Колонна на мѣстѣ кончины Потемкина, въ первоначальномъ видѣ.—Колонна на мѣстѣ кончины князя Потемкина, въ настоящее время. (Рисунокъ съ натуры художника Райлина, въ 1890 г.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
| V. Потемкинский городъ. Н. Л. Шириева . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 628  |
| Иллюстрація: Видъ города и порта Николаева въ концѣ XVIII столѣтія. Съ рѣдкой гравюры того времени. (Изъ собранія Н. Я. Дашкова).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| VI. Святой Сергій Радонежскій. 1391—1891 гг. В. В. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 636  |
| Иллюстрація: Крестъ, которымъ св. Сергій благословилъ в. к. Дмитрія Донскаго передъ Куликовскою битвой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| VII. Литературная дѣятельность С. Т. Аксакова. Библиографическій очеркъ. Д. Д. Языкова . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 648  |
| VIII. А. С. Пушкинъ и М. Ю. Лермонтовъ во всемірной литературѣ. Н. Д. Драганова . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 667  |
| IX. Чердачная исторія. К. Пелискаго . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 676  |
| X. Густава Кастани. Е. Н. Опочинина . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 686  |
| XI. Изъ Тамбовской бытовой исторіи XVI—XVII вѣковъ. Н. Н. Дубасова . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 697  |
| XII. Императоръ Александръ I въ Оренбургскомъ краѣ въ 1824 году. Н. Л. Юдина . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 709  |
| Иллюстрація: Намятникъ въ Царево-Александровскомъ рудникѣ на мѣстѣ, гдѣ собственноручно работалъ императоръ Александръ I.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| XIII. Мемуары генерала Марбо. В. Р. Зотова . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 720  |
| XIV. Послѣдніе реликвіи Наполеона I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 732  |
| Иллюстрація: Походная кровать Наполеона I.—Скамья Наполеона I на островѣ св. Елены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
| XV. Критика и библиографія: А. Филипповъ «О наказаніи по законодательству Петра Великаго, въ связи съ реформою». Москва. 1891. В. Латкина.—Исторія Сибири. Часть I. Періодъ отъ древнѣйшихъ временъ до установленія главенства города Тобольска и основанія Иркутскаго острога. Часть II. Періодъ съ 1680 года до воцаренія императрицы Елизаветы Петровны. Сиб. 1889.—Историческій очеркъ Сибири. Часть III. Періодъ отъ 1742 до 1762 года. Томскъ. 1887.—Сибирь въ царствованіе императрицы Екатерины II. Часть I. Сиб. 1887. Часть II. Одесса. 1889.—Сибирь въ XIX столѣтіи. Часть I. Періодъ отъ смерти императрицы Екатерины II до 1806 г. Часть II. Періодъ съ 1806 по 1819 г. Сиб. 1889 г. Составилъ В. К. Андріевичъ. С. А.—ва.—П. Ардашевъ. Переписка Цицерона, какъ источникъ для исторіи Юлія Цезаря отъ начала столкновенія послѣдняго съ сенатомъ до его смерти. Москва. 1890. А. Н.—Опытъ систематическаго повторительнаго курса по всеобщей и русской исторіи. Учебникъ для учениковъ VIII класса гимназій. Выпускъ I. Исторія Греціи и Рима. Выпускъ II. Главные факты изъ средней и новой исторіи (за 1715 г.). Составилъ Евстафій Крыловъ. Москва. 1890. С. А.—ва.— |      |

См. савд. стр.



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ С. Т. АКСАКОВА.

Библиографическій очеркъ.

«Свѣдѣнія и разысканія о писателяхъ любопытны, полезны и даже необходимы, какъ матеріалъ для исторіи нашей литературы».

С. Т. Аксаковъ.



ВАДЦАТАГО сентября нынѣшняго года исполняется сто лѣтъ со дня рожденія Сергѣя Тимоѣевича Аксакова. Нѣтъ сомнѣнія, что это имя, дорогое для русской литературы, наиболѣе извѣстно каждому по «Семейной хроникѣ» и «Дѣтскимъ годамъ Вагрова внука»—двумъ классическимъ книгамъ. Но едва ли большинство читателей знаетъ, что литературная дѣятельность нашего замѣчательнаго писателя не ограничилась только названными сочиненіями: напротивъ, изъ-подъ его пера вышла большая вереница самыхъ разнообразныхъ произведеній, любопытныхъ какъ для оцѣнки самого автора, такъ и для характеристики русской литературы въ первую половину нынѣшняго вѣка. Поэтому, въ виду приближающейся столѣтней годовщины, считаемъ не лишнимъ представить подробный библиографическій обзоръ всѣхъ трудовъ С. Т. Аксакова, руководясь его собственными указаніями и новыми свѣдѣніями, добытыми нами, или другими лицами.

I.

Начало литературныхъ занятій С. Т. Аксакова относится къ 1804 году, когда тринадцатилѣтній авторъ находился еще на скамьѣ Казанской гимназіи. Въ этомъ заведеніи, по доброму обычаю стараго времени, обращалось большое вниманіе на ученическія сочиненія; такъ, еще 28-го мая 1802 года, состоялось постановленіе гимназическаго совѣта о томъ, «чтобы воспитанники по воскреснымъ днямъ читали съ кафедръ сочиненія свои на чужестранныхъ языкахъ, но въ особенности на отечественномъ,—чтобы они обрабатывали какой-нибудь сюжетъ историческій, выводя всегда моральную цѣль, или бы сочиняли и прямо разсужденіе о матеріяхъ легкихъ, не спыше ихъ силъ и по мѣрѣ образованія,—чтобы не гонялись за пышными словами и выраженіями, но одна бы простота украшала ихъ штиль и хорошее расположеніе мыслей»; въ концѣ же «постановленія» находились слѣдующія строки: «воспитанники, которые постараются сносительнѣе предлагаемой здѣсь цѣли, обратятъ, безъ сомнѣнія, вниманіе начальства, а хорошія сочиненія будутъ внесены въ особенную книгу, дабы они служили памятникомъ ихъ способностей и трудовъ»<sup>1)</sup>. Благодаря этимъ распоряженіямъ, нѣкоторые даровитые ученики съ увлеченіемъ отдались литературной работѣ; такъ, близкій другъ Аксакова и «обожатель Карамзина» — А. И. Панаевъ весною 1804 года сталъ издавать рукописный журналъ подъ заглавіемъ: «Аркадскіе Пастушки»<sup>2)</sup>. «Я,—признается С. Т.,—до того времени не былъ сочинителемъ, а потому и не участвовалъ въ составленіи журнала; но, къ сожалѣнію, примѣръ былъ очень увлекателенъ, и я началъ потихоньку пописывать, храня тайну даже отъ друга»<sup>3)</sup>. Скоро, однако, эти «тайныя пробы пера» вышли изъ-подъ спуда. «Я написалъ,—говоритъ нашъ авторъ,—нѣсколько стихотвореній и статью въ прозѣ подъ названіемъ «Дружба», и показалъ моему другу Александру»<sup>4)</sup>. Въ то же время, по сильной любви къ театру, пріятели «состряпавъ какую-то драму, разыграли ее въ домѣ Панаевыхъ»<sup>5)</sup>. Изъ всѣхъ этихъ раннихъ произведеній Аксакова уцѣлѣли только, по признанію самого автора, «ребячьи стихи»

<sup>1)</sup> «Историческая записка о первой Казанской гимназіи», составленная В. Владиміровичемъ. Казань 1867 г., ч. II, стр. 51.

<sup>2)</sup> Четыре тетрадки этого журнала сохранились въ бумагахъ С. Т. Аксакова, и онъ передалъ ихъ содержаніе. (См. «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», Спб. 1886 г., т. II, стр. 369—379).

<sup>3)</sup> Тамъ же, т. II, стр. 263.

<sup>4)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. II, стр. 288.

<sup>5)</sup> Тамъ же, т. II, стр. 274.

1805 года «Къ соловью»<sup>1)</sup>), написанные въ сантиментальномъ вкусѣ Карамзинской школы.

Еще болѣе развились литературныя занятія нашего юнаго автора со дня поступленія его въ Казанскій университетъ. Студенческій кружокъ, охватившій Аксакова, былъ одушевленъ пылкою любовію къ литературному труду. «Мы,—вспоминаетъ С. Т. о 1806 годѣ,—переводили повѣсти Мармонтеля, не переведенныя Карамзинымъ, сочиняли стихами и прозою и читали другъ другу свои переводы и сочиненія»<sup>2)</sup>. Тогда же Аксаковъ и Панаевъ рѣшили составлять изъ своихъ трудовъ рукописный «Журналъ нашихъ занятій»<sup>3)</sup>. «Это было—свидѣтельствуемъ С. Т.,—предпріятіе уже болѣе серьезное, чѣмъ «Аркадскіе Пастушки»: я изгонялъ изъ этого журнала, сколько могъ, идиллическое направленіе моего друга и слѣпое подражаніе Карамзину; я въ то время боролся изъ всѣхъ силъ противу этого подражанія, подкрѣпляемый книгою Шишкова: «Разсужденіе о старомъ и новомъ слогѣ»<sup>4)</sup>. Послѣднія строки очень важны для характеристики юнаго автора-издателя: видно, что онъ уже въ ранніе годы стремился къ «простотѣ разсказа» и къ «народности», которыя особенно рельефно выступили въ его послѣднихъ произведеніяхъ.

Ко времени же студенческой жизни относится поступленіе С. Т. Аксакова въ «Общество любителей отечественной словесности» при Казанскомъ университетѣ. Напѣ писатель, въ декабрѣ 1806 года, обратился съ письмомъ въ Общество, выражая желаніе быть его членомъ; по выслушаніи письма, въ засѣданіи 17-го декабря, Общество постановило: «какъ г. Аксаковъ не приложилъ при письмѣ никакого опыта своего въ литературѣ упражненій, то извѣстить его черезъ г. секретаря, что до выполнения имъ сего Общество не можетъ дать удовлетворительнаго ему отвѣта». Поэтому, въ слѣдующее же засѣданіе (14-го января 1807 года), студентъ и членъ Общества Иванъ Панаевъ представилъ стихотвореніе Аксакова: «Зима», и послѣдній тогда же былъ принятъ въ число членовъ. Впрочемъ, ему недолго пришлось пробывать въ этомъ званіи: онъ присутствовалъ только въ четырехъ засѣданіяхъ и представилъ еще одно стихотвореніе—уже знакомое намъ подъ названіемъ: «Къ соловью», а затѣмъ, выйдя изъ университета и оставивъ Казань (въ мартѣ того же года), выбылъ «по собственному желанію» и изъ ряда членовъ. Черезъ четыре же года,

<sup>1)</sup> Тамъ же, т. II, стр. 288—289.

<sup>2)</sup> Тамъ же, т. II, стр. 289—290.

<sup>3)</sup> С. Т. привелъ оглавленіе трехъ нумеровъ этого журнала. (См. «Полное собраніе сочиненій», т. II, стр. 377—383) и оговорился: «изъ этихъ трехъ книжечекъ нѣтъ ни одной моей статьи, ни переводной, ни оригинальной, но я помню, что ихъ находилось довольно» (т. II, стр. 290).

<sup>4)</sup> Тамъ же, т. II, стр. 290.



желая снова поступить въ Общество, С. Т. прислалъ басню: «Соловей и принцъ». Эта басня осталась неизданною, какъ и стихотвореніе «Зима»; но она дѣйствительно послужила ко вторичному избранію Аксакова, въ 1811 году, членомъ Казанскаго литературнаго Общества<sup>1)</sup>.

За порогомъ университета С. Т. Аксаковъ, сначала, былъ связанъ къ службѣ, а потомъ окруженъ шумною жизнью двухъ столицъ—Петербурга и Москвы. Тѣмъ не менѣе, тамъ и здѣсь онъ успѣлъ завязать тѣсныя знакомства съ нѣкоторыми писателями и артистами. Эти литературныя и театральныя связи тотчасъ же отразились на его собственныхъ произведеніяхъ. Такъ однимъ изъ наиболѣе близкихъ друзей молодого Аксакова явился талантливый артистъ Московскаго театра, Яковъ Емельяновичъ Шушеринъ, «врагъ напыщенности и ходульности въ искусствѣ», отличавшійся въ тогдашнее время «простотою и естественностію игры», особенно въ «Эдипѣ», «Королѣ Лирѣ» и другихъ роляхъ. По свидѣтельству Аксакова, играя дикаго негра (въ комедіи Коцебу «Попугай»), Шушеринъ позволилъ себѣ сбросить всѣ условныя сценическія кандалы и заговорилъ просто, человѣчески, чему зрители безъ памяти обрадовались... «Итакъ—иронически прибавляетъ С. Т.—по тогдашнимъ понятіямъ, надобно было быть дикимъ, чтобы походить на сценѣ на человѣка»<sup>2)</sup>. Эта роль «дикаго негра», исполненная Шушеринымъ «по добротѣ сердца» въ бенефисъ Мочалова и Злова, вызвала изъ-подъ пера Аксакова слѣдующее четверостишіе, обращенное къ другу-артисту.

Въ сей день ты вѣлище явилъ намъ превосходно  
И съ трудностію насъ заставилъ разбирать,  
Что болѣе въ тебѣ должны мы уважать:  
Великій ли талантъ, или сердце благородно?..

Приведенный куплетъ безъ подписи появился на страницахъ журнала<sup>3)</sup> и долженъ считаться первымъ печатнымъ произведеніемъ нашего писателя.

Въ томъ же 1812 году Я. Е. Шушеринъ былъ виновникомъ новаго труда Аксакова. Артистъ, какъ рассказываетъ С. Т., для своего прощальнаго бенефиса выбралъ трагедію Софокла «Филоклетъ», переложенную на французскій языкъ Лагарпомъ и впервые представленную въ Парижѣ еще 16-го іюня 1783 года. Бенефициантъ упросилъ своего юнаго друга перевести эту пьесу «русскими стихами»,—и работа закипѣла въ рукахъ молодого пере-

<sup>1)</sup> Всѣ эти новыя документальныя свѣдѣнія находятся въ книгѣ проф. Н. И. Булпча: «Изъ первыхъ лѣтъ Казанскаго университета» (Казань, 1887 г., ч. I, стр. 596—597, 599 и 611).

<sup>2)</sup> Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова, т. III, стр. 118.

<sup>3)</sup> «Русскій Вѣстникъ», 1812 г., кн. 5.

водчика. Черезъ два мѣсяца переводъ былъ оконченъ, прочтенъ самимъ Аксаковымъ извѣстнымъ «цѣнителямъ и судьямъ» — О. О. Кокошкину и Н. Н. Николеву, одобренъ ими, переписанъ и отосланъ въ цензуру <sup>1)</sup>. Казалось, все благопріятствовало появленію этой классической трагедіи на сценѣ Московскаго театра... На дѣлѣ вышло иное. Многія обстоятельства не только помѣшали постановкѣ пьесы, но и отдалили время ея изданія въ свѣтъ. Нашествіе Наполеона на Россію и пожаръ Москвы заставили на время забыть о спектакляхъ; смерть Шуперина († 1813 г.) устранила готовившійся бенефисъ; къ довершенію всего, экземпляръ пьесы, отправленный въ цензуру, пропалъ безъ вѣсти. Но, по случайности, трудъ начинающаго переводчика не утратился навсегда. Въ 1815 году—вспоминаетъ Аксаковъ—«у Н. И. Ильина (драматическаго писателя) я нашелъ совершенно неожиданно рукописный экземпляръ переведеннаго мною «Филоктета», списанный рукою Шуперина собственно для себя. Передъ французами онъ далъ этотъ экземпляръ прочесть Ильину, который не слыхалъ моего перевода. Въ суматохѣ бѣгства изъ Москвы оба забыли объ этой рукописи... Я обрадовался моей находкѣ, и хотя Ильинъ не уступилъ мнѣ своего списка, но позволилъ снять копію» <sup>2)</sup>. Благодаря послѣдней, О. О. Кокошкинъ въ томъ же 1815 году прочелъ отрывокъ изъ Аксаковскаго перевода въ «Обществѣ любителей Россійской словесности» при Московскомъ университетѣ и тогда же помѣстилъ прочитанное въ «Трудахъ» названнаго Общества, изъ которыхъ этотъ отрывокъ уже перешелъ въ «Собраніе образцовыхъ стихотвореній». Между тѣмъ самъ переводчикъ приступилъ къ изданію своей работы. Черезъ годъ <sup>3)</sup> она вышла въ свѣтъ подъ слѣдующимъ заголовкомъ: «Филоктетъ, трагедія въ трехъ дѣйствіяхъ въ стихахъ, сочиненная на греческомъ Софокломъ, а съ греческаго на французскій переложенная Ля-Гарпомъ, переводъ съ французскаго С. Аксакова» (М. 1816 г.) <sup>4)</sup>. При книжкѣ находилось стихотворное посвященіе труда Я. Е. Шуперину, какъ «усерднѣйшее приношеніе отъ переводчика», и примѣчаніе такого рода: «Филоктетъ былъ переведенъ для послѣдняго бенефиса г. Шуперина. Французы, помѣшавшіе многому, между прочимъ помѣшали представленію сей пьесы, а смерть г. Шуперина, кажется, и навсегда отдала ея отъ театра. Итакъ она печатается для чтенія, а болѣе, чтобъ почтить память почтеннаго человѣка и славнаго нашего актера. Вы-

<sup>1)</sup> Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова, т. III, стр. 115—116; т. IV, стр. 10 и 19.

<sup>2)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 22.

<sup>3)</sup> У Геннади (Словарь, т. I, стр. 15) ошибочно указанъ 1815 годъ.

<sup>4)</sup> Этотъ трудъ перепечатанъ въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 203—248), но съ нѣкоторыми опечатками.

рученныя деньги предоставляются въ пользу бѣдныхъ». По позднѣйшему признанію С. Т. Аксакова, «увы, бѣднымъ пришлось бы не выручить своихъ денегъ, если бы трагедія была напечатана на ихъ счетъ: всего разошлось экземпляровъ семьдесятъ, а остальные сгнили въ кладовыхъ у Ширяева (московскаго книгопродавца) или проданы на вѣсъ для издѣлій изъ папье-маше» <sup>1)</sup>. Не смотря на такой печальный результатъ, изданная пьеса принесла лишь одно небольшое утѣшеніе переводчику: «въ 1821 году,—говоритъ онъ,—рѣшительно за переводъ «Филоктета», я былъ выбранъ единогласно въ члены Общества любителей Россійской словесности» <sup>2)</sup>.

Благодаря сильной любви къ театру, С. Т. Аксаковъ, одновременно съ «Филоклетомъ», въ томъ же 1812 году, перевелъ стихами трехъактную комедію Мольера—«L'école des maris», подъ заглавіемъ: «Школа мужей» <sup>3)</sup>. Извѣстный уже намъ артистъ Шуперинъ сообщилъ объ этой новости Н. Н. Николеву, и тотъ непремѣнно пожелалъ выслушать переводъ Аксакова. «На чтеніе,—вспоминаетъ С. Т.,—были приглашены Шатровъ и Глинка (московскіе писатели). Я пріѣхалъ съ Шуперинымъ, который обратился съ убѣдительнѣйшею просьбою ко всѣмъ присутствующимъ, чтобы они меня не щадили и прогнали сквозъ строй критическихъ розогъ... Замѣчаній дѣлали много, которыми я потомъ и воспользовался; но, по окончаніи пьесы, очень хвалили и переводъ, и чтеніе» <sup>4)</sup>. По собственному же сознанію переводчика, его новый трудъ былъ «дюжиннымъ», такъ какъ «французская комедія была отчасти переложена на русскіе нравы, по существовавшему тогда варварскому обычаю» <sup>5)</sup>. Тѣмъ не менѣе Аксаковъ «съ глубочайшимъ почтеніемъ» посвятилъ въ стихахъ «плодъ скудныхъ силъ» Александру Семеновичу Шишкову,—тому, кто

....отъ нашествія рѣчей иноплеменныхъ  
Словесность русскую преславно защитилъ  
И вихремъ новизны въ ошипки увлеченныхъ  
На истинный путь насъ премногихъ обратилъ <sup>6)</sup>...

<sup>1)</sup> См. «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 22.

<sup>2)</sup> Тамъ же, т. III, стр. 116.

<sup>3)</sup> Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова, т. IV, стр. 10.

<sup>4)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 18—19.

<sup>5)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 182.

<sup>6)</sup> Для объясненія двухъ послѣднихъ строчекъ посвященія слѣдуетъ упомянуть объ одномъ мало извѣстномъ литературномъ фактѣ. А. С. Шишковъ издалъ «Разговоры о словесности» (Спб. 1811 г., 168 стр.). Эта книга, въ формѣ бесѣды между двумя лицами, обозначенными А и В, возникла слѣдующимъ образомъ: С. Т., по прибытіи въ Петербургъ (1808 г.), близко познакомился съ Шишковымъ, книгу котораго—«Разсужденіе о старомъ и новомъ слогѣ»—какъ мы уже видѣли, читалъ еще въ Казани. «Шишковъ,—вспоминаетъ Аксаковъ,—толковалъ со мною о любимыхъ своихъ предметахъ: о



Затѣмъ, уже въ отсутствіе Аксакова, «Школа мужей» была представлена въ первый разъ на петербургской сценѣ 13-го мая 1819 года и, какъ писали ему, «не безъ успѣха» <sup>1)</sup>; но она, по неизвѣстнымъ причинамъ, не явилась въ печати при жизни Сергѣя Тимофеевича <sup>2)</sup>. Вѣроятно, изданію ея въ свѣтъ мѣшало недовольство переводчика своей работой. Такъ, по его собственному признанію, онъ, послѣ спектаклей въ Петербургѣ, «выправлялъ» свой переводъ, прочитывая его предъ новыми знатоками, какъ напримѣръ предъ кн. А. А. Шаховскимъ <sup>3)</sup>, наконецъ, въ переработанномъ видѣ отдалъ комедію знаменитому артисту М. С. Щепкину, который и поставилъ ее въ свой бенефисъ на московской сценѣ 27-го января 1828 года <sup>4)</sup>. Можно думать, что этотъ «выправленный» переводъ, конечно сохранившійся въ архивѣ московскаго театра, былъ бы болѣе достоинъ напечатанія, чѣмъ изданный въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова».

## II.

Вслѣдъ за двумя названными драматическими трудами, литературная дѣятельность С. Т. Аксакова отмѣчена рядомъ оригинальныхъ и переводныхъ стихотвореній. Первымъ изъ нихъ является «Посланіе къ А. И. Казначееву» — сослуживцу и другу автора <sup>5)</sup> — помѣченное сентябремъ 1814 года, но напечатанное лишь недавно <sup>6)</sup>. Не смотря на нѣкоторую устарѣлость языка, «Посланіе» очень любопытно: оно ярко рисуетъ настроеніе московскаго общества послѣ изгнанія французовъ изъ Россіи. По словамъ автора, истинно-русскіе люди надѣялись, что «ужасная година... къ французамъ поселить на-вѣки отвращенье». Между тѣмъ

«Рукою побѣда, мы рабствуемъ умамъ,  
Клянемъ французовъ мы французскими словами...

тождествъ языка русскаго и славянскаго, о красотахъ священнаго писанія, о русскихъ народныхъ пѣсняхъ, о порцѣ языка по милости Карамзинской школы и пр. Всѣ наши разговоры вошли въ составъ «Разговоровъ о словесности» между двумя лицами: Азъ и Вукъ. Я не могъ не смѣяться, читая ихъ, потому что нерѣдко узнавалъ себя подъ буквою Азъ» (т. III, стр. 188).

<sup>1)</sup> Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова, т. IV, стр. 46—47.

<sup>2)</sup> Теперь она впервые напечатана въ «Полномъ собраніи сочиненій» (т. IV, стр. 249—307).

<sup>3)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 108.

<sup>4)</sup> См. объ этомъ бенефисѣ у Аксакова (т. IV, стр. 131—132) и въ «Московскомъ Вѣстникѣ» (1828 г., ч. VII, № 2, стр. 267).

<sup>5)</sup> Объ А. И. Казначеевѣ Аксаковъ упоминаетъ въ своихъ «Воспоминаніяхъ» (т. III, стр. 175—176).

<sup>6)</sup> Сначала появилось въ «Русскомъ Архивѣ» (1878 г., кн. 2, стр. 253—254), а отсюда перепечатано въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 161—163).

«Дѣтей своихъ ввѣряемъ воспитанье  
 «Развратнымъ бѣглецамъ, которымъ вояданье  
 «Одно достойно ихъ—на лобномъ мѣстѣ казнь...  
 . . . . .  
 «Поруганный законъ, сожженъ городовъ,  
 «Убийство тысячъ, сиротъ рыданье, вдовъ,  
 «Могила свѣжая Москвы опустошенной,  
 «Къ спасенью жертвою святой опредѣленной —  
 «Забито все... Зови французовъ къ намъ на балъ!  
 «И вотъ прелестныя російскія дѣвицы,  
 «Руками обхватясь, устава томны лица  
 «На разорителей отеческой страны  
 «(Достойныхъ сплхъ друзей, питомцевъ сатаны),  
 «Вертятся вихрями, себя позабываютъ,  
 «Французовъ — языкомъ французскимъ восхищаютъ...  
 «Намъ должно бѣ ихъ языкъ изгнать, забыть на-вѣкъ.  
 «Кто имъ не говоритъ у насъ -- не человекъ,  
 «Въ отлученныхъ обществахъ того не принимаютъ,  
 «Будь знающъ и уменъ — невѣждой называютъ.  
 «И если кто дерзнетъ противное сказать,  
 «Того со всѣхъ сторонъ готовы осмѣять...»

Въ этихъ строкахъ «что-то слышится родное»,—уже сквозитъ то негодующее чувство, которое—лѣтъ черезъ десять—облетится въ болѣе рельефную форму монологовъ Чацкаго...

Черезъ годъ послѣ «Посланія» были напечатаны незначительныя два стихотворенія Аксакова: «Пѣснь пира» и «За престолы въ мірѣ»<sup>1)</sup>, а затѣмъ, только спустя пять лѣтъ, пишется имъ одинъ экспромптъ, долетѣвшій до насъ въ отрывкахъ, какіе успѣла сохранить память автора<sup>2)</sup>. Послѣдній принялъ живое участіе въ одномъ изъ домашнихъ спектаклей у Ѳ. Ѳ. Кокоскина: тамъ была сыграна комедія «Два Фигаро», въ которой С. Т. «съ успѣхомъ» занималъ роль графа Альмавивы. Этоть-то успѣхъ и побудилъ нашего автора написать нѣсколько куплетовъ; въ одномъ изъ нихъ онъ одушевленно выразилъ свою любимую мысль:

«Веселье чистое утѣхи благородной,  
 «Любовь къ искусству — ты питай меня всегда,  
 «Отъ предразсудковъ всѣхъ души моей свободной  
 «Не покидай въ сей жизни никогда!..»

Близость къ упомянутому Кокоскину скоро выразилась нагляднымъ образомъ при появленіи новаго труда Аксакова: имъ была издана «Десятая сатира Буало, вольный переводъ съ французскаго» (М. 1821 г., 23 стр.), посвященный «почтеннѣйшему другу Ѳ. Ѳ. Кокоскину, въ знакъ истиннаго почтенія и душевной преданности». «Этоть переводъ,—вспоминаетъ С. Т.,—

<sup>1)</sup> Сначала въ «Трудахъ Казанскаго Общества любителей отечественной словесности» (Казань, 1815 г., кн. 1), а теперь—въ «Полномъ собраніи сочиненій» (т. IV, стр. 163—164).

<sup>2)</sup> См. «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 37—38.

читанный Кокоскинымъ и самимъ мною въ разныхъ общественныхъ кругахъ, имѣлъ успѣхъ и подкрѣпилъ мою небольшую литературную извѣстность... «Но—прибавляетъ онъ—увы, я также подчинился нелѣпому направленію большей части литераторовъ того времени — и переложилъ Буало на русскіе нравы. Казалось, такъ лучше, понятнѣе, сильнѣе произведетъ впечатлѣніе на читателей, а притомъ — всѣ такъ дѣлали» <sup>1)</sup>. Для объясненія такихъ словъ переводчика достаточно привести хотя одинъ образчикъ: напримѣръ, «при русскихъ нравахъ» не возможно ожидать, что

«...нотаріусъ съ подъячимъ изъ палаты

«Приказнымъ почеркомъ и слогомъ крючкотвымъ

«Готовы совершить твой брачный договоръ!..»

Въ томъ же 1821 году, на страницахъ «Вѣстника Европы», появились четыре стихотворенія Аксакова: «Посланіе къ Птелинскому-Ульминскому», «Элегія въ новомъ вкусѣ», «Призываніе», подражаніе нѣмецкому (№ 9) и «Уральскій казакъ», истинное происшествіе (№ 14). Не говоря о «Призываніи», какъ неважной вещицѣ, и объ «Уральскомъ казакѣ», что, даже по словамъ самого автора, представляетъ «слабое и блѣдное подражаніе «Черной шали» Пушкина» <sup>2)</sup>, мы должны остановить небольшое вниманіе на двухъ первыхъ стихотвореніяхъ, любопытныхъ въ историко-литературномъ отношеніи. Какъ извѣстно, князь П. А. Вяземскій, желая защитить Пушкина и Жуковского отъ нападокъ М. Т. Каченовскаго, напечаталъ рѣзкое «Посланіе» къ послѣднему съ такою первою строкою: «Передъ судомъ ума сколь Каченовскій жалокъ!» <sup>3)</sup> «Мнѣ,—признается С. Т.,—жалъ стало старика, имѣвшаго нѣкоторые почтенныя качества, и я написалъ начало посланія (Передъ судомъ ума сколь Вяземскій смѣшонъ), чтобы показать, какъ можно отразить тѣмъ же оружіемъ князя Вяземскаго; но Загоскинъ (извѣстный романистъ), особенно Писаревъ (тогдашній водевилистъ), а всѣхъ болѣе М. А. Дмитріевъ (авторъ «Мелочей») упростили меня дописать посланіе и даже напечатать. Они сами отвозили стихи къ Каченовскому, который чрезвычайно былъ ими доволенъ и съ радостью ихъ напечаталъ». «Но я,—оговаривается Аксаковъ,—до сихъ поръ не знаю, по какой причинѣ, вмѣсто «Посланіе къ князю Вяземскому», онъ напечаталъ: «Къ Птелинскому-Ульминскому» и, вмѣсто подписи: «С. А.», поставилъ цифры 200—1» <sup>4)</sup>... Другое же стихотвореніе — «Элегія въ новомъ вкусѣ», по объясненію самого автора — «протестъ противъ туманно-мечтательныхъ стихо-

<sup>1)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 46.

<sup>2)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 47.

<sup>3)</sup> «Сынъ Отечества» 1821 г., № 2.

<sup>4)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 47.

твореній, порожденныхъ подражаніемъ Жуковскому» — частію также касается князя Вяземскаго: эта «Элегія» — пародія на его стихотвореніе: «Вечеръ на Волгѣ», что и указано въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова»<sup>1)</sup>.

Всѣ приведенныя стихотворенія были написаны Аксаковымъ во время пребыванія въ Москвѣ. Съ августа же 1821 года онъ уѣхалъ въ свою оренбургскую деревню Надежино и прожилъ тамъ безъвыѣздно пять лѣтъ. Тихая сельская жизнь давала болѣе просторъ для его литературной дѣятельности. «Ружейная охота, — говоритъ самъ С. Т., — ужение форели, переписка съ московскими друзьями, чтеніе книгъ и журналовъ, наконецъ, литературныя занятія наполняли мои лѣтніе и зимніе досужіе часы... Я перевелъ осьмую сатиру Буало, нѣсколько сценъ изъ французскихъ трагедій и написалъ съ десятокъ посланій въ стихахъ»<sup>2)</sup>. Изъ названныхъ самимъ авторомъ произведеній уцѣлѣла и появилась въ печати лишь незначительная часть. Такъ сохранилась незатѣйливая басня: «Роза и пчела», написанная въ 1822 году, а напечатанная позже<sup>3)</sup>. Сбереглись три отрывка изъ упомянутой восьмой сатиры Буало, переведенные Аксаковымъ въ 1823 году и еще до напечатанія<sup>4)</sup> вызвавшіе въ жизни переводчика оригинальный эпизодъ. Переводъ, законченный въ деревнѣ, былъ привезенъ въ Москву (1826 г.) и «читанъ наизусть» друзьямъ<sup>5)</sup>. «Затѣмъ, — сообщаетъ С. Т., — въ публичномъ засѣданіи Общества любителей Россійской словесности (въ февралѣ 1828 года) я долженъ былъ читать отрывки изъ моего перевода осьмой сатиры Буало: «На человѣка». Писарева очень занимало это чтеніе, потому что одинъ изъ моихъ отрывковъ, по его мнѣнію, какъ разъ можно было примѣнить къ издателю «Московского Телеграфа» (т. е. Н. А. Полевому). Наконецъ наступилъ вечеръ публичнаго собранія Общества... Я читалъ отрывки изъ моего перевода весьма удачно и съ большимъ успѣхомъ. Читая нижеприведенные стихи, я вдругъ увидѣлъ прямо противъ меня стоящаго Полевого. Всѣ, знавшіе насъ обоихъ и наши отношенія, обратили на него глаза, многіе нескромно улыбались, и смущенный Полевой исчезъ въ толпѣ, какъ скоро я кончилъ чтеніе:

«Итакъ трудяся теперь, профессоръ мой почтенный,  
«Корпи надъ книгами, я день и ночь согбенный!»

<sup>1)</sup> См. т. IV, стр. 186—187.

<sup>2)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 51.

<sup>3)</sup> Въ «Трудахъ Общества любителей Россійской словесности» (М., 1828 г., ч. VII) и въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 189—191).

<sup>4)</sup> Въ «Трудахъ Общества любителей Россійской словесности» (М., 1828 г., ч. VII) и въ «Московскомъ Вѣстникѣ» (1829 г., ч. I), а затѣмъ въ «Полномъ собраніи сочиненій» (т. IV, стр. 191—196).

<sup>5)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 95.

«Истор. вѣстн.», сентябрь, 1891 г., т. XLV.

«Пролей на знанія людскія новый свѣтъ,  
 «Пиши творенія высокія, поэтъ—  
 «И жди, чтобъ мелочей какой-нибудь надатель,  
 «Любимцевъ публики безсовѣстный наскатель,  
 «Который разумѣть языкъ недавно сталъ,  
 «Перомъ завистливымъ тебя вездѣ мараль...  
 «Конечно, для него довольно я презрѣнья!» и проч.

«Не нужно доказывать,—оговаривается нашъ авторъ,—что мой поступокъ былъ вовсе неумышленный: я перевелъ сатиру въ деревнѣ, еще не зная о существованіи Полевого»<sup>1)</sup>... Этимъ не кончилась «исторія». Какъ только былъ напечатанъ злополучный отрывокъ, Полевой подвергнулъ рѣзкой критикѣ переводъ Аксакова<sup>2)</sup>. Послѣдній помѣстилъ въ «Галатеѣ» (1829 г., № 9) отвѣтъ, гдѣ, между прочимъ, писалъ: «какъ издатель журнала, который прежде имѣлъ достоинство, онъ (Полевой) разсѣиваетъ свои кривые толки, несправедливыя и пристрастныя сужденія; слѣдовательно обличать его въ неправдѣ и невѣжествѣ, унижать его литературное лицо—есть долгъ каждаго любителя словесности»<sup>3)</sup>. Чтобы вѣрно оцѣнить такія строки, необходимо припомнить позднѣйшія воспоминанія Аксакова: «Кругъ людей, въ которомъ я жилъ, былъ весь противъ Полевого, и я съ искреннею горячностью раздѣлялъ его убѣжденія... Я самъ былъ, къ сожалѣнію, однимъ изъ наиболѣе раздраженныхъ, слѣдственно и не всегда справедливыхъ дѣятелей»<sup>4)</sup>.

Наконецъ, къ той же порѣ деревенской жизни относятся еще два стихотворенія Аксакова: русская идиллія «Рыбачье горе» (1824 г.) и небольшая «Эпиграмма» (1825 г.); первая, «которую, по признанію автора, очень любилъ Писаревъ»<sup>5)</sup>, несомнѣнно навѣяна любимомъ охотою нашего писателя—рыбною ловлею, такъ что можетъ быть названа стихотворнымъ отрывкомъ изъ его позднѣйшихъ «Записокъ объ уженіи рыбы»<sup>6)</sup>, а вторая<sup>7)</sup> вызвана какимъ-то «журнальнымъ Донъ-Кихотомъ»...

Но, трудясь надъ переводами и самостоятельными стихотвореніями, С. Т. даже въ деревнѣ не забывалъ о театрѣ. До насъ не дошли «нѣсколько сценъ изъ французскихъ трагедій», какъ упомянуто имъ выше; зато извѣстны двѣ его прозаическія статьи, касавшіяся сильно любимаго имъ предмета. Одна изъ нихъ—«О переводѣ «Федры», исполненномъ М. Е. Лобановымъ (Спб., 1823 г.)

<sup>1)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 134—135.

<sup>2)</sup> «Московский Телеграфъ», 1829 г., № 2.

<sup>3)</sup> См. «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 460—461.

<sup>4)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 71.

<sup>5)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 95.

<sup>6)</sup> Эта идиллія напечатана въ «Московскомъ Вѣстникѣ» (1829 г., ч. I) и въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 197—201).

<sup>7)</sup> «Эпиграмма» помѣщена въ «Вѣстникѣ Европы» (1825 г., № 4), а оттуда перепечатана въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 201).

и пристрастно оцѣненномъ въ «Сынѣ Отечества» (1824 г., № 46), заключала въ себѣ не только внимательное сличеніе русской копіи съ французскимъ подлинникомъ, но, отчасти, анализъ дѣйствующихъ лицъ<sup>1)</sup>. По сознанию самого Аксакова, это былъ «подробный и строгій разборъ» переведенной трагедіи, «ибо только отличныя произведенія достойны истинной, строгой критики<sup>2)</sup>. Другая же статья—«Мысли и замѣчанія о театрѣ и театральномъ искусствѣ»<sup>3)</sup> представляла собою рядъ наблюденій надъ игрою нѣкоторыхъ артистовъ (Яковлева, Шушерина, французской труппы): тутъ особенно любопытны сужденія автора о неумѣстности «распѣванія» трагедій, какъ то дѣлали въ Петербургѣ французскіе актеры и сама Жоржъ» (трагическая актриса); интересно также мнѣніе Аксакова о высокомъ значеніи «самообразованія» для сценическихъ дѣятелей. «Талантъ,—пишетъ онъ,—первое условіе для успѣха; хорошія средства (голосъ, грудь, лицо) почти также важны; но безъ образованія, безъ трудовъ, безъ очищеннаго вкуса, получаемого непремѣнно въ хорошемъ обществѣ—ничего не значить. Къ сожалѣнію, важность, необходимость послѣдняго не всегда уважается молодыми артистами<sup>4)</sup>...

Театральной критикѣ С. Т. Аксакова пришлось развиваться болѣе полноѣ, когда онъ покинулъ свое деревенское уединеніе и надолго поселился въ Москвѣ. Съ этого знаменательнаго времени, т. е. съ 8-го сентября 1826 года, его окружала прежняя столичная обстановка, встрѣтили давнишніе и новые друзья, горячо преданные русской сценѣ. «Почти весь нашъ кругъ,—вспоминалъ С. Т.,—былъ составленъ изъ людей, служащихъ при театрѣ, пишущихъ для театра и театраловъ по охотѣ»<sup>5)</sup>. Поэтому легко понять, что и нашъ писатель—самъ страстный любитель драматическаго искусства—сначала, по пріѣздѣ въ столицу, почти исключительно занялся статьями, посвященными театру. Ихъ напечатанію благопріятствовало появленіе Погодинскаго журнала—«Московского Вѣстника». «Я,—передаетъ Аксаковъ,—предложилъ Погодину писать для него статьи о театрѣ, съ разборомъ игры московскихъ актеровъ и актрисъ, что могло разнообразить и оживлять его журналъ. Издатель былъ очень благодаренъ»<sup>6)</sup> и тотчасъ же напечаталъ слѣдующее объявленіе: «При «Московскомъ Вѣстникѣ» будутъ отнынѣ издаваться «Драматическія Прибавленія», на которыя гг. подписавшіеся въ Москвѣ

<sup>1)</sup> Эта статья появилась въ «Вѣстникѣ Европы» (1825 г., № 1), а затѣмъ въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 375—382).

<sup>2)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 51 и 382.

<sup>3)</sup> Она напечатана въ «Вѣстникѣ Европы» (1825 г., № 4) и въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 382—385).

<sup>4)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 384.

<sup>5)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 67.

<sup>6)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 123.



на «Московский Вѣстникъ» получать билеты безъ особой платы. Къ иногороднымъ будутъ разсылаться сіи «Прибавленія» вмѣстѣ съ книжками журнала»<sup>1)</sup>. Эти приложенія, состоявшія изъ одного или двухъ листовъ, стали выходить съ іюня 1828 года и продолжались до ноября. Они представляли рядъ рецензій о текущемъ репертуарѣ Московскаго театра, написанныхъ С. П. Шевыревымъ (подъ буквою «S»), Н. А. Мельгуновымъ (подъ инициаломъ «М»), С. Т. Аксаковымъ (за подписью: «Любитель русскаго театра»), кн. А. А. Шаховскимъ и другими еще неразгаданными сотрудниками<sup>2)</sup>. Нѣкоторые «разборы» Аксакова невольно обращаютъ на себя вниманіе. Одни изъ нихъ отличались полнотою оцѣнки: такъ подробно было разобрано исполненіе артистомъ П. С. Мочаловымъ роли Отелло. Другія же рецензіи нашего автора выражали вѣрный взглядъ на сценическое искусство: напримѣръ, С. Т. безусловно осуждалъ «напыщенный тонъ» и «холодную декламацию», требуя отъ артистовъ «простоты и натуры»; еще настойчивѣе, чѣмъ прежде, онъ порицалъ «напѣвъ въ трагедіяхъ» и ободрялъ Мочалова за «смѣлое введеніе простаго разговора на сценѣ»; часто указывая на «живость, выразительность, мастерскую отдѣлку и отчетливость въ самыхъ мелочахъ» у Щепкина, рецензентъ убѣждалъ артистовъ «не считать своего искусства за ремесло, любить, уважать его, трудиться и учиться»... Подобныя же безспорныя истины о театральномъ искусствѣ заключались въ другихъ рецензіяхъ Аксакова, помѣщенныхъ въ періодическомъ изданіи С. Е. Рача — «Галатеѣ» (за 1829 г.) и снова въ «Московскомъ Вѣстникѣ» (за 1830 г.).

Но въ послѣднемъ изъ названныхъ журналовъ, вмѣстѣ съ театральными оцѣнками, были напечатаны еще особыя статьи нашего писателя. Тамъ появились: «Некрологія А. И. Писарева» (1828 г., № 6), «Нѣчто объ игрѣ г. Щепкина» (№ 11), разборъ романа Загоскина «Юрій Милославскій» (1830 г., № 1 и 4), письмо «О значеніи поэзіи Пушкина» (№ 6), «О заслугахъ князя Шаховскаго въ драматической словесности» (№ 10) и «Разговоръ о скоромъ выходѣ второго тома «Исторіи русскаго народа» (№ 11).

Одновременно съ участіемъ въ «Московскомъ Вѣстникѣ» С. Т. трудился надъ переводомъ второй комедіи Мольера: «L'avar», подъ названіемъ «Скупой», для знаменитаго актера М. С. Щеп-

<sup>1)</sup> «Московский Вѣстникъ», 1828 г., ч. IX, № 11, стр. 340.—Благодаря такой разсылкѣ, «Драматическія Прибавленія» не сохранились въ полномъ видѣ. Издатель «Полнаго собранія сочиненій С. Т. Аксакова» ни въ одной изъ библіотекъ не могъ отыскать пятаго и окончаніе шестого «Прибавленій».

<sup>2)</sup> Всѣ эти «Прибавленія» къ «Московскому Вѣстнику», за исключеніемъ немногихъ, перепечатаны въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова» (т. IV, стр. 390—487).

кина, который «тосковалъ по Мольерѣ и вообще по ролямъ, требующимъ работы» <sup>1)</sup>). Сначала названную пьесу хотѣлъ перевести А. И. Писаревъ, но скончался; тогда Аксаковъ, спустя мѣсяцъ послѣ смерти своего друга, принялся за переводъ и окончилъ его къ маю 1828 года <sup>2)</sup>). Скоро переведенная комедія была процензурована и съ успѣхомъ поставлена на московской сценѣ въ бенефисъ Щепкина, однако, не появилась въ печати при жизни переводчика <sup>3)</sup>). По поводу этого перевода, предпринятаго, чтобы исполнить «обѣщаніе умершаго друга», замѣтимъ, что С. Т. Аксакову въ тогдашнее же время пришлось еще два раза «доканчивать начатое другими». Тотъ же Писаревъ, незадолго до своей кончины, занимался переводомъ сочиненія Вальтеръ-Скотта: «Неверилъ дѣ Пикъ», но успѣлъ довести работу до нѣсколькихъ листовъ второго тома; Аксаковъ, «желая выполнить намѣреніе покойнаго» <sup>4)</sup>, окончилъ переводъ и напечаталъ подъ заглавіемъ: «Перевилъ, историческій романъ» (М. 1830 г., пять томовъ). Равнымъ образомъ онъ издалъ въ 1828 году одну изъ книжекъ «Русскаго Зрителя»,—журнала Калайдовича, который по неизлѣчимой болѣзни не могъ докончить своего изданія <sup>5)</sup>).

Наконецъ, нельзя не упомянуть объ одномъ прекрасномъ стихотвореніи Аксакова, написанномъ весною 1830 года и извѣстномъ намъ только по тремъ строфамъ: это—два отрывка, изъ которыхъ одинъ вошелъ въ «Семейную хронику» <sup>6)</sup>, а другой сохранился въ письмѣ къ С. П. Шевыреву <sup>7)</sup>. Оба они посвящены родинѣ автора и ярко изображаютъ дикія красоты Оренбургскаго края...

### III.

Послѣ оживленной дѣятельности двадцатыхъ годовъ, въ литературныхъ занятіяхъ С. Т. Аксакова настаетъ временное затишье въ теченіе пятнадцати лѣтъ (1831—1845 г.) онъ только одинъ разъ и то безъ подписи своей фамиліи напечаталъ небольшой очеркъ, подъ заголовкомъ: «Бурянь». Самъ С. Т. объяснилъ, какъ появился этотъ очеркъ. «Въ 1834 году М. А. Максимовичъ, издавая альманахъ подъ названіемъ «Денница», такъ убѣдительно просилъ меня написать что-нибудь для его сборника, что я не могъ отказать ему...

<sup>1)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 108.

<sup>2)</sup> См. «Московский Вѣстникъ» 1828 г., ч. IX, № 9, стр. 113 и «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 454.

<sup>3)</sup> Теперь она напечатана въ «Полномъ собраніи сочиненій С. Т. Аксакова», т. IV, стр. 309—374.

<sup>4)</sup> Тамъ же, т. IV, стр. 122 и 130.

<sup>5)</sup> «Полное собраніе сочиненій», т. IV, стр. 124.

<sup>6)</sup> Тамъ же, т. I, стр. 12.

<sup>7)</sup> Тамъ же, т. III, стр. 436—437.

Я по-истинѣ не имѣлъ свободнаго досуга (вслѣдствіе службы); но обѣщаніе Максимовичу надо было исполнить... Я вспомнилъ страшныя зимнія мятели, отъ которыхъ и самъ бывалъ въ опасности и даже одинъ разъ ночевалъ въ стогѣ сѣна; вспомнилъ слышанный мною разсказъ о пострадавшемъ обозѣ—и написалъ «Буранъ»... Я далъ мою статейку съ условіемъ — не подписывать своего имени<sup>1)</sup>. Между тѣмъ указанный пятнадцатилѣтній перерывъ скрывалъ отъ взора читателей домашнюю работу нашего писателя: въ тиши своего кабинета онъ тогда началъ писать труды, которые особенно прославили его имя — «Семейную хронику» и «Записки объ уженѣхъ рыбы». Первый отрывокъ «Семейной хроники» былъ оконченъ еще въ 1840 году, но появился безъ имени автора только черезъ шесть лѣтъ на страницахъ «Московского Сборника» (М. 1846 г.). Самъ Аксаковъ такъ объяснялъ происхожденіе своего труда: «я всегда зналъ, что у меня есть дарованіе, и говаривалъ, что я потому не пишу, что некому меня заставить писать, — и меня заставили писать полуслѣпота и деревня»<sup>2)</sup>. Но, какъ оказывается, болѣе сильнымъ вдохновителемъ въ предпринятой работѣ явился гениальный авторъ «Мертвыхъ душъ». «Мнѣ кажется, — писалъ Гоголь къ Аксакову (28-го августа 1847 года) — что если бы вы стали диктовать кому-нибудь воспоминанія прежней жизни вашей и встрѣчи со всѣми людьми, съ которыми случилось вамъ встрѣтиться, съ вѣрными описаніями характеровъ ихъ, вы бы усладили много этимъ послѣдніе дни ваши, а между тѣмъ доставили бы дѣтямъ своимъ много полезныхъ въ жизни уроковъ, а всѣмъ соотечественникамъ лучшее познаніе русскаго человѣка»<sup>3)</sup>. Такія убѣдительныя строки великаго писателя сильно ободряли Аксакова: «безъ Гоголя, — говоритъ И. И. Панаевъ, — С. Т. едва ли бы написалъ «Семейство Багровыхъ»<sup>4)</sup>.

Но, вслѣдъ за первымъ изданнымъ отрывкомъ «Семейной хроники», проникли въ печать не дальнѣйшія ея главы, а другія произведенія Аксакова — «Записки объ уженѣхъ рыбы» (М. 1847 г.)<sup>5)</sup> и «Записки ружейнаго охотника Оренбургской губерніи» (М. 1852 г.)<sup>6)</sup>. Оба эти труда несомнѣнно вызывались давнишними завѣтными привязанностями автора: вѣдь онъ — по его же выраженію — съ юныхъ лѣтъ былъ «горячо увлекаю-

<sup>1)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. III, стр. 55—56.

<sup>2)</sup> Тамъ же, т. III, стр. 447—448.

<sup>3)</sup> «Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова», т. III, стр. 406, 407, 412—413.

<sup>4)</sup> Литературныя воспоминанія И. И. Панаева. Спб. 1876 г., стр. 230.

<sup>5)</sup> Слѣдующія изданія: второе — 1851 г., третье — 1856 г., четвертое — 1871 г., пятое — 1881 г. и шестое — при «Полномъ собраніи сочиненій» (Спб. 1886 г., т. V).

<sup>6)</sup> Дальнѣйшія изданія: второе — 1853 г., третье — 1857 г., четвертое — 1861 г., пятое — 1868 г., шестое — 1877 г., седьмое — 1885 и восьмое при «Полномъ собраніи сочиненій» (Спб. 1876 г., т. VI).

щійся рыбакъ» и «страстный охотникъ». Даже шестидесятилѣтнимъ старикомъ С. Т. такъ описалъ свои задушевные склонности:

«Ухожу я въ міръ природы,  
«Въ міръ спокойствія, свободы,  
«Въ царство рыбъ и куликовъ,  
«На свои родныя воды,  
«На просторъ степныхъ луговъ,  
«Въ тѣнь прохладную лѣсовъ  
«И — въ свои младые годы...»<sup>1)</sup>

Вотъ почему, говоря о послѣдней книгѣ — «Запискахъ ружейнаго охотника» — нашъ авторъ признается въ письмѣ къ С. П. Шевыреву: «работа за ней доставила мнѣ много удовольствія. Я не ожидалъ, чтобы она произвела такое общее сочувствіе и вполне имъ утѣшенъ»<sup>2)</sup>. Къ числу «сочувствующихъ» принадлежалъ и Гоголь. «Здравствуйте, — писалъ онъ Аксакову (20-го сентября 1851 года), — бодрствуйте, готовьте своихъ птицъ, а я приготовлю вамъ «душъ»; пожелайте только, чтобы онѣ были такъ же живыя, какъ ваши птицы»<sup>3)</sup>.

Только, послѣ выпуска названныхъ «Записокъ», появились въ журналахъ новые отрывки «Семейной хроники»<sup>4)</sup>, а затѣмъ она вышла отдѣльной книгой (М. 1856 г.) и встрѣтила необыкновенно сочувственные отзывы, которые и до настоящаго времени сопровождаютъ это замѣчательное созданіе Аксакова<sup>5)</sup>. Ободренный рѣдкимъ успѣхомъ, авторъ тотчасъ же принялся за новое сочиненіе: «Дѣтскіе годы Багрова внука». Оно, подобно «Семейной хроникѣ», съ которой тѣсно связано, также печаталось отдѣльными частями въ журналахъ<sup>6)</sup>. Во время этой работы Аксаковъ началъ колебаться... «Я — сообщаетъ С. Т. къ М. А. Максимовичу (3-го мая 1857 года) — дописываю большую книгу... Это должно быть (хорошо, если будетъ) художественнымъ воспроизведеніемъ моихъ дѣтскихъ лѣтъ, начиная съ третьяго до девятаго года моей жизни... Кое-что я читалъ всѣмъ нашимъ друзьямъ и знакомымъ, и они увѣряютъ меня, что это лучше всего того, что я написалъ. Я самъ такъ думаю о нѣкоторыхъ мѣстахъ, но со-

<sup>1)</sup> Эти стихи взяты изъ «Посланія» С. Т. Аксакова къ М. А. Дмитріеву. Они приведены авторомъ въ видѣ эпиграфа къ «Запискамъ объ уженъѣ рыбъ».

<sup>2)</sup> Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова, т. III, стр. 440.

<sup>3)</sup> Тамъ же, т. III, стр. 413.

<sup>4)</sup> См. «Москвитянинъ» 1854 г., т. II, кн. 5, отд. I, стр. 17—48; «Русская Вѣсѣда» 1856 г., кн. 2, отд. I, стр. 1—51; «Русскій Вѣстникъ», 1856 г., т. I, кн. 1, стр. 114—119; т. IV, кн. 15, стр. 421—468.

<sup>5)</sup> Кромѣ помѣщенія въ «Полномъ собраніи сочиненій», «Семейная хроника» выдержала слѣдующія издаванія: второе—1859 г., третье—1862 г., четвертое—1870 г., пятое—1879 г., шестое—1886 г. и седьмое—1891 г.

<sup>6)</sup> Напримѣръ въ «Русской Вѣсѣдѣ» 1857 г., кн. 4, отд. I, стр. 1—83.

всѣмъ не увѣренъ еще въ достоинствѣ цѣлаго сочиненія, и, совершенно увѣренъ, оно не можетъ возбудить такого общаго сочувствія, какое возбудила «Хроника» <sup>1)</sup>. Но опасенія автора были напрасны: «Дѣтскіе годы Багрова внука», при отдѣльномъ изданіи (М. 1858 г.) <sup>2)</sup>, вполне раздѣлили счастливую долю съ «Семейной хроникой» и до сихъ поръ продолжаютъ считаться вторымъ классическимъ произведеніемъ Аксакова...

При работѣ надъ двумя образцовыми сочиненіями, С. Т., точно предугадывая свою близкую кончину, непрерывно участвовалъ и въ періодическихъ изданіяхъ. Въ теченіе семи послѣднихъ лѣтъ (1852—1859 г.) имъ были напечатаны слѣдующія разнообразныя статьи:

1) «Письмо къ друзьямъ Гоголя» («Московскія Вѣдомости», 1852 г., № 32).

2) «Воспоминаніе о М. Н. Загоскинѣ» («Москвитянинъ», 1852 г., т. IV, кн. 14, отд. VII, стр. 89 и «Московскія Вѣдомости», 1852 г., № 87).

3) «Біографія М. Н. Загоскина» («Москвитянинъ», 1853 г., т. I, кн. 1, отд. I, стр. 17—74 и отдѣльно: М. 1853 г., 72 стр.).

4) «Нѣсколько словъ о біографіи Гоголя» («Московскія Вѣдомости», 1853 г., № 35).

5) «Отрывки изъ разсказовъ и воспоминаній охотника» («Москвитянинъ», 1854 г., кн. 1, 5 и 10) <sup>3)</sup>.

6) «Яковъ Емельяновичъ Шушеринъ и современныя ему театральныя знаменитости» («Москвитянинъ», 1854 г., кн. 5 и 6).

7) «Нѣсколько словъ о статьѣ: «Воспоминанія стараго театрала» («Москвитянинъ», 1854 г., ч. V, кн. 11, отд. VIII, стр. 201—203).

8) «Нѣсколько словъ о М. С. Щепкинѣ», по случаю наступающаго пятидесятилѣтія его театральнаго поприща — 26-го ноября 1855 года («Московскія Вѣдомости», 1855 г., № 143 и отдѣльный оттискъ: М. 1855 г., 17 стр.) <sup>4)</sup>.

9) «Пояснительная замѣтка къ «Уряднику сокольничья пути» (при изданіи Бартеенева: «Собраніе писемъ царя Алексія Михайловича», М. 1856 г.).

10) «Литературныя и театральныя воспоминанія» («Русск. Бесѣда», 1856 г., кн. 4, отд. I, стр. 1—69; 1858 г., кн. 1, стр. 5—37; кн. 2, стр. 52—84 и кн. 3, стр. 9—43) <sup>5)</sup>.

<sup>1)</sup> Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова, т. III, стр. 448—449.

<sup>2)</sup> Дальнѣйшія изданія: второе — 1874 г., третье — 1884 г., четвертое — при «Полномъ собраніи сочиненій» (Сиб. 1886 г., т. I и II) и пятое — 1891 г.

<sup>3)</sup> Эти статьи вышли отдѣльно подъ заглавіемъ: «Разказы и воспоминанія охотника о разныхъ охотахъ» (М. 1855 и 1856 г.).

<sup>4)</sup> То же приложено къ изданію «Записокъ М. С. Щепкина» (М. 1864 г.) и перепечатано въ газетѣ «День» (1863 г., № 39).

<sup>5)</sup> Этотъ трудъ вошелъ въ книгу подъ названіемъ: «Разныя сочиненія С. Т. Аксакова» (М. 1858 г.).

- 11) «Замѣчанія и наблюденія охотника братья грибы» («Вѣстникъ естественныхъ наукъ», 1856 г., № 6).
- 12) «Воспоминанія о Дмитріи Борисовичѣ Мертваго» («Русскій Вѣстникъ», 1857 г., т. VIII, кн. 5, стр. 125—133).
- 13) «Отрывокъ изъ очерковъ помѣщичьяго быта 1800 года» («Молва», 1857 г., № 1 и 3) <sup>1)</sup>.
- 14) «Нѣсколько словъ о раннемъ весеннемъ и позднемъ осеннемъ уженѣ» («Журналъ Охоты», 1858 г., № 2).
- 15) «Отзывъ о «Журналѣ Охоты»» («Русскій Вѣстникъ», 1858 г., т. XVIII, кн. 21, стр. 66—69).
- 16) «Собіраніе бабочекъ» (Сборникъ «Братчина», Спб. 1859 г., стр. 4—64).
- 17) «Встрѣча съ мартинистомъ» («Русск. Бесѣда», 1859 г., кн. 1, отд. I, стр. 31—76).
- 18) «Очеркъ зимняго дня» («Русскій Дневникъ», 1859 г., № 1).

Послѣднія три статьи оказались предсмертными трудами С. Т. Аксакова: 30-го апрѣля 1859 года онъ уже сошелъ въ могилу... Но послѣ кончины нашего автора были напечатаны нѣкоторыя произведенія, найденныя въ бумагахъ, какъ напримѣръ: «Отрывокъ изъ повѣсти «Наташа». («Русск. Бесѣда», 1860 г., кн. 2), «При вѣсти о грядущемъ освобожденіи крестьянъ», стихотвореніе (День, 1860 г., № 1) <sup>2)</sup>, «Посланіе къ А. Н. Майкову» («Заря», 1869 г., кн. 11), «Письма къ С. П. Шевыреву» («Русск. Архивъ», 1878 г., кн. 5), «Исторія моего знакомства съ Гоголемъ», со включеніемъ всей переписки съ 1832 по 1852 годъ («Русь», 1880 г., №№ 4—6) <sup>3)</sup> и «Письма къ М. А. Максимовичу» («Кіевск. Старина», 1883 г., кн. 4). Всѣ эти произведенія вмѣстѣ съ другими, указанными выше, пять лѣтъ тому назадъ изданы книгопродавцемъ Мартыновымъ подъ именемъ «Полнаго собранія сочиненій С. Т. Аксакова» (Спб. 1886 г., шесть томовъ), но безъ подробнаго библиографическаго указателя, который и данъ въ

<sup>1)</sup> То же въ болѣе полномъ видѣ напечатано на страницахъ «Русскаго Архива» (1868 г., кн. 4, стр. 528—584).

<sup>2)</sup> Одна изъ строфъ этого стихотворенія появилась позже въ «Русскомъ Архивѣ» (1885 г., кн. 5, стр. 74).

<sup>3)</sup> Любопытна судьба этого неоконченнаго труда. С. Т. Аксаковъ, черезъ годъ послѣ кончины Гоголя, выразилъ желаніе, «чтобы люди, бывшіе въ близкихъ сношеніяхъ съ Гоголемъ, записали для памяти исторію своего съ нимъ знакомства и включили въ свое простое описаніе всю свою съ нимъ переписку». Съ 9-го января 1854 года. С. Т. самъ начинать писать «Исторію знакомства съ Гоголемъ», даетъ написанное П. А. Куляшу для его «Записокъ о жизни Гоголя» (Спб. 1856 г.), но доводитъ свой трудъ лишь до 1841 года. Въ незаконченномъ видѣ «Исторія» появляется на листахъ «Руси» и оттуда перепечатывается на страницы «Полнаго собранія сочиненій С. Т. Аксакова». Наконецъ, болѣе точно падается та же «Исторія» «Русскимъ Архивомъ» (1890 г., кн. 8, 206 стр.).

нашемъ очеркѣ. Уже послѣ выхода этого полнаго изданія, появились: «Письмо С. Т. Аксакова къ П. А. Плетневу» («Русск. Старина», 1887 г., кн. 1) и переписка нашего автора съ М. П. Погодинымъ (въ книгѣ Н. Барсукова: «Жизнь и труды М. П. Погодина», Спб. 1889—1891 г., кн. II—IV. Благодаря же указаніямъ Н. П. Барсукова, (кн. III, стр. 81—85) открылся еще новый трудъ С. Т. Аксакова, не перепечатанный въ «Полномъ собраніи» его сочиненій: это — анонимный рассказъ «Рекомендація министра», помѣщенный въ «Московскомъ Вѣстникѣ» (1830 г. № 1, стр. 118—221).

Заканчивая свой библиографическій очеркъ о сочиненіяхъ С. Т. Аксакова и желая отъ души, чтобы была «помянута добромъ» столѣтняя годовщина со дня рожденія этого писателя, мы не можемъ не повторить его собственныя слова: «всякій кладетъ свой камень при построеніи зданія народной литературы; велики или малы эти камни, скрываются ли внутри стѣнъ, погребены ли въ подземныхъ сводахъ, красуются ли на гордомъ куполѣ—все равно, труды всѣхъ почтенны и достойны благодарныхъ воспоминаній»...

Дим. Языковъ.

